



Дорогие друзья!

Сердечно поздравляем вас с профессиональным праздником — Днем финансиста Краснодарского края!

Финансовая система играет особую роль в успешном и поступательном развитии Кубани. За каждой цифрой и бюджетной строкой стоит кропотливый труд, высокая компетенция, внимательность каждого из сотрудников финансовых институтов Краснодарского края.

На Кубани в этой отрасли работают настоящие профессионалы, ответственные и грамотные специалисты, которые не боятся сложных задач и всегда готовы предложить нестандартные пути решения.

Во многом благодаря вашему умению просчитывать свои действия на перспективу, точно оценить и спрогнозировать ситуацию Краснодарский край успешно реализует приоритетные программы, пополняет бюджет, решает важные социальные задачи.

Уверены, что и впредь своим трудом вы будете способствовать сохранению и укреплению надежности финансовой системы региона, созданию комфортных условий для процветания родного края и позитивных изменений в жизни людей.

Искренне желаем всем финансистам Кубани, ветеранам отрасли крепкого здоровья, трудовых успехов и благополучия!

Глава администрации (губернатор) Краснодарского края
В. И. КОНДРАТЬЕВ

Председатель Законодательного Собрания Краснодарского края
Ю. А. БУРЛАЧКО



На переднем крае борьбы с преступностью

В Краснодарской филармонии имени Григория Пономаренко состоялось торжественное мероприятие, посвященное Дню войск национальной гвардии Российской Федерации.

На мероприятии присутствовали руководители силовых структур региона, представители законодательной и исполнительной власти, а также духовенства, ветераны, родственники сотрудников, погибших при выполнении служебных обязанностей, и личный состав территориального органа и его подразделений.

Торжественное мероприятие открыл начальник Главного управления Росгвардии по Краснодарскому краю генерал-майор Евгений Меркушин. Обращаясь к личному составу, он поблагодарил сотрудников за добросовестную службу.

— Вклад каждого в общее дело обеспечения правопорядка важен и ценен, — подчеркнул генерал-майор Евгений Меркушин.

В своем выступлении руководитель территориального органа выразил глубокую благодарность и признательность ветеранам

войск правопорядка — мудрым и заботливым наставникам молодых поколений правоохранителей, которые заложили и продолжают поддерживать достойные традиции службы.

По поручению спикера ЗСК Юрия Бурлачко участие в мероприятии принял зампреда парламента Кубани Сергей Усенко. От администрации края на мероприятии присутствовал заместитель главы администрации (губернатора) Кубани Сергей Болдин.

В своем выступлении Сергей Усенко отметил, что три года назад Росгвардия стала достойным историческим преемником внутренних войск. Сменилось название, но сохранилось главное: крепкий кадровый состав, большой профессиональный опыт и высочайшая боевая готовность подразделений национальной гвардии.

— В вашей структуре несут службу настоящие профессионалы своего дела. Находясь

на переднем крае борьбы с экстремизмом, терроризмом, организованной преступностью, вы своим самоотверженным трудом обеспечиваете нашу мирную жизнь, межнациональное и межконфессиональное согласие на территории Краснодарского края, — сказал парламентарий, адресуя слова представителям силового ведомства.

В ходе торжественного собрания присутствующие почтили минутой молчания погибших боевых товарищей.

За образцовое исполнение служебных обязанностей, высокие показатели в служебно-боевой деятельности и высокий профессионализм сотрудникам и военнослужащим были вручены награды и ценные подарки, ряду росгвардейцев объявлена благодарность.

Завершилось мероприятие праздничным концертом.

Внимание!

Федеральная налоговая служба проводит **дни открытых дверей по налогу на доходы физических лиц**

по информированию граждан о налоговом законодательстве и порядке заполнения налоговых деклараций по налогу на доходы физических лиц:

**4 апреля 2019 года — с 09:00 до 20:00,
5 апреля 2019 года — с 09:00 до 20:00,
25 апреля 2019 года — с 09:00 до 20:00,
26 апреля 2019 года — с 09:00 до 20:00.**

Акция проводится в инспекциях ФНС России на всей территории Российской Федерации.

В дни открытых дверей сотрудники налоговых органов разъяснят следующие вопросы:

- о наличии (отсутствии) обязанности декларирования полученного ими дохода и необходимости уплаты с него налога;
- о порядке исчисления и уплаты НДФЛ;
- о порядке заполнения налоговой декларации по НДФЛ;
- о наличии (отсутствии) задолженности по НДФЛ;
- как воспользоваться компьютерной программой по заполнению налоговой декларации с помощью ПО «Декларация» в электронном виде;
- о получении налоговых вычетов и другие вопросы, возникающие у налогоплательщиков;
- о возможностях подключения к интернет-сервису «Личный кабинет налогоплательщика для физических лиц».

ИФНС России №5 по г. Краснодару



АКТУАЛЬНО

Вдвойне ответственные задачи

Первый заместитель главы администрации (губернатора) Краснодарского края Андрей Алексеенко провел заседание межведомственной комиссии по защите прав дольщиков, на котором был обсужден ряд социально важных вопросов.

Участники совещания обсудили ситуацию с самым старым долгостроем Краснодара: шестнадцатиэтажный дом по ул. Карякина строится с 2003 года. В 2017 году на общем собрании большинство дольщиков долго строя проголосовали за подписание трехстороннего соглашения между участниками долевого строительства, компанией-застройщиком и администрацией города и договора аренды, который дал возможность застройщику приступить к выполнению работ. На данный момент завершена работа по формированию земельного участка, проведена строительно-техническая экспертиза объекта, но есть сложности с подключением к сетям водо- и электроснабжения. Замглавы региона поручил мэру города разобраться в этом вопросе.

Первый заместитель главы администрации (губернатора) Краснодарского края Андрей Алексеенко, обращаясь к участникам совещания, сказал:

— До конца недели давайте этот вопрос урегулируем, выдадим условия для технического присоединения. Прошу подключиться Министерство ТЭК и ЖКХ.

Техусловия получит и объект по ул. Евгении Жигуленко, 7. Сейчас там утвержден план внешнего управления, но до сих пор не получены технические условия на подключение к сетям. При этом имеются подстанции, которые готовы подключить дома. Андрей Алексе-



енко поручил мэру Краснодара в течение двух недель проработать этот вопрос мэру Краснодара с Министерством ТЭК и ЖКХ.

Кроме того, в ходе заседания стало известно, что достраивать ЖК «Парусная регата», «Дом Романовых» и «Иван да Марья» планирует группа компаний «Артель». На данный момент компания изучает документы и в ближайшее время примет окончательное решение об инвестировании. Также найдены потенциальные инвесторы для достройки проблемных объектов в Анапе и Туапсе, ведется поиск компенсационных земельных участков.

Первый замглавы региона обратился к руководителям органов исполнительной власти и главам муниципалитетов с просьбой держать решения межведомственной комиссии на особом контроле.

— Эти задачи контролируются не только вами, но и лично губернатором и прокурором края. Поэтому ответственность на вас лежит двойная. И еще перед гражданами. Это наша общая с вами задача,— отметил первый вице-губернатор.

Напомним: в 2017 году в крае началась комплексная работа по решению проблем дольщиков. В 2018 году впервые в России по инициативе губернатора Вениамина Кондратьева совместно с прокуратурой разработан закон «О дополнительных мерах по защите прав пострадавших участников строительства многоквартирных домов на территории Краснодарского края».

В результате комплекса принятых мер восстановлены права и разрешены проблемы почти сорока тысяч граждан.

ОБРАЗОВАНИЕ

Условия должны быть равными

Заместитель министра образования, науки и молодежной политики Краснодарского края Андрей Цветков принял участие в селекторном совещании Минобрнауки региона. Была обсуждена реализация самой масштабной составляющей национального проекта «Образование».

Андрей Цветков отметил, что цель «Современной школы» — обеспечить равными условиями и возможностями городские и сельские учреждения.

— На протяжении шести лет с нарастающими показателями мы будем создавать цифровые и гуманитарные образовательные центры, обучать педагогов, внедрять новые проектные подходы в управление образовательной деятельностью, видоизменять образовательные программы,— обратился он к участникам мероприятия.

Главным куратором проекта в Минобрнауки стала начальник общего отдела образования Наталья Шипулина. Она рассказала директорам школ и главам муниципальных управлений образования Кубани о целевых показателях «Современной школы». В частности, 1 сентября в крае должно быть открыто 153 центра гуманитарной и цифровой направленности. Планируется, что в них смогут заниматься семь тысяч школьников. При этом главным станет предмет «Технология». В министерстве уже подготовлена соответствующая «дорожная карта».

— В 2019 году профильные центры будут созданы только в сель-

ской местности. В 2020 году к работе по их созданию присоединятся малые города. В 2021 году в 25 процентах школ должна быть внедрена оценка качества образовательной деятельности в соответствии с международными стандартами,— сообщила Наталья Шипулина.

Куратор «Современной школы» от Института развития образования Татьяна Навазова проинформировала о мероприятиях по организации единой образовательной федеральной сети школьных центров «Точки роста». В ней будет осуществляться единый подход к общеобразовательным программам, составленным в соответствии с новыми предметными областями «Технология», «Информатика» и «ОБЖ». Занятия будут урочными, внеурочными и в рамках дополнительного образования.

Предмет «Технология» будет включать 3D-моделирование, прототипирование, компьютерное черчение, технологии цифрового пространства.

Для преподавателей новых предметных областей организованы и проводятся курсы повышения квалификации.

КУЛЬТУРА

Одно из главных богатств Кубани

Министр культуры Краснодарского края Виктория Лапина провела заседание краевой коллегии по культуре. На нем подвели итоги минувшего года и обсудили новые задачи, в том числе в рамках реализации профильного нацпроекта.

Виктория Лапина подчеркнула, что культура — одно из главных богатств Кубани и его необходимо сохранить и приумножить. В 2018 году президентом было принято решение о создании эффективного механизма, позволяющего в течение шести лет значительно улучшить качество культурной жизни населения. В результате был запущен национальный проект «Культура», и он ставит перед учреждениями Кубани ряд первоочередных задач.

Министр напомнила, что основная цель проекта — к 2024 году увеличить на 15 процентов число посещений организаций культуры и в пять раз — число обращений к цифровым ресурсам культуры. Нацпроект включает три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура».

Рассказала глава ведомства и о развитии отрасли на Кубани. В частности, в минувшем году появилось 131 новое клубное формирование, и теперь их в крае 13,3 тысячи. В них участвует 297 тысяч человек. По этому показателю край стабильно занимает лидирующие позиции в России.

Наиболее динамично самодеятельное народное творчество в прошлом году развивалось в Краснодаре, Новороссийске, Красноармейском и Щербиновском районах. Во многом это связано с модернизацией материально-технической базы ДК и капремонтom зданий клубных учреждений.

Музеи Кубани посетили 2,7 млн человек, что на 618 тысяч человек больше, чем годом ранее. Согласно региональному проекту «Цифровая культура» на Кубани должны появиться три мультимедиагида по экспозициям и выставочным проектам.

По словам Виктории Лапиной, растет и сеть общедоступных библиотек: в 2018 году открылось два учреждения в Армавире и Усть-Лабинском районе. Сейчас их в регионе 1043. В рамках нацпроекта запланировано создание модельных библиотек в Крыловском, Крымском, Кушевском, Лабинском и Мостовском районах.

Положительные показатели и у киноотрасли Краснодарского края. Из сорока муниципальных кино-

залов по федеральной программе Фонда кино уже обновлено восемнадцать.

— В рамках нацпроекта «Культура» эта работа будет продолжена: планируется оснащать цифровым оборудованием по два зала в год. Участником проекта может стать любой культурно-досуговый центр или ДК, у которого есть зал, предназначенный для систематического кинопоказа. Согласно региональному проекту «Культурная среда» до конца 2024 года планируется оснастить оборудованием 12 кинозалов муниципальных образований,— сообщила в министерстве.

Кроме того, до конца 2024 года будут приобретены музыкальные инструменты, оборудование и учебные материалы для 181 образовательной организации.

В 2021–2024 годах планируется создать виртуальные концертные залы на базе государственных и муниципальных учреждений в Анапе, Сочи, Туапсе и Геленджике, проинформировали в Минкультуры.

Грамотная политика

Заместитель главы администрации (губернатора) Краснодарского края Алексей Копайгородский на открытой сессии Совета Славянского района, где подвели итоги работы за 2018 год, отметил грамотную и социальную политику местной власти.

— Район активно участвует в краевых программах, благодаря чему развиваются новые территории, строятся новые объекты, а в итоге улучшается качество жизни людей,— сказал Алексей Копайгородский.

Глава территории Роман Сняговский отметил, что район находится на пятой строчке по эффективности деятельности органов местного самоуправления на Кубани. При этом по показателям «организация муниципального управления» и «экономическое развитие» — на третьем месте.

Также Славянский район на третьем месте по темпам роста отгруженной продукции в промышленности. Значительных результатов удалось достичь и в сфере инвестиций: за год привлечено свыше 9 млрд рублей.

Говоря о благоустройстве района, Роман Сняговский подчеркнул, что было отремонтировано 123 км дорог, оборудовано 13 км линий уличного освещения и заменено 20 км водопроводных сетей.

При федеральной и краевой поддержке в муниципалитете развивается и социальная сфера.

— Из значимых проектов социальной сферы: построена новая школа на 825 мест, офис врача общей практики и фельдшерско-акушерский пункт, возведен спорткомплекс в станице Анастасиевской, завершён капремонт детской поликлиники и спортшколы, обновлены транспортные парки Славянской ЦРБ и ряда школ,— сказал глава района.

Вице-губернатор поблагодарил главу района за умение организовать эффективную работу и взаимодействие с депутатами, правоохранительными органами, жителями.

Работа главы и администрации Славянского района по итогам 2018 года была оценена депутатами удовлетворительно. Активу района были вручены медали «За вклад в развитие Кубани» и благодарности губернатора.



Законодательная власть Кубани

20-я СЕССИЯ



Поддержка не заставит ждать

В среду прошла 20-я сессия Законодательного Собрания Краснодарского края. Пленарное заседание провел спикер краевого парламента Юрий Бурлачко. Депутаты рассмотрели более пятидесяти вопросов. Надо отметить, что в большей части законопроектов, вынесенных на обсуждение для принятия на сессии, речь шла о соцподдержке кубанцев.

ЧТОБЫ ТРАГЕДИИ НЕ ПОВТОРИЛИСЬ

Первым парламентарии рассмотрели инициативу губернатора Кубани Вениамина Кондратьева о внесении изменений в закон «О защите населения и территорий Краснодарского края от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера».

Проект депутатам представил министр ГО и ЧС края Сергей Капустин. Документом, принятым в первом чтении, предлагается закрепить возможность выделения из краевой казны местным бюджетам субсидий на предоставление социальных выплат гражданам для приобретения нового жилья взамен того, которое находится в зоне возможного подтопления.

— Действительно, уже нужно делать первый шаг, работая на опережение. Помогать людям, оказавшимся в тяжелой ситуации,— это основной принцип нашей социальной политики. Но помогать надо таким образом, чтобы исключить повторение аналогичной ситуации. В крае есть зоны, подверженные наводнениям и подтоплениям. В некоторых из них такие события происходили не раз. Всегда это влекло за собой как минимум большие имущественные потери. Люди лишались жилья, пропадал урожай. Но бывало и гораздо хуже, когда всё заканчивалось человеческими жертвами,— прокомментировал законопроект председатель ЗСК Юрий Бурлачко.

Спикер также отметил: для того чтобы трагедии не повторялись, нужно проводить поэтапное отселение жителей из потенциально опасных мест. Принятие законопроекта — еще один шаг властей к решению вопроса поддержки жителей Кубани, которые могут пострадать от природных катаклизмов.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВЫПЛАТЫ ДЛЯ ГЕРОЕВ

В первом чтении на сессии принят закон «О ежемесячной выплате Героям Советского Союза, Героям Российской Федерации, полным кавалерам ордена Славы, вдовам (вдовцам) Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полным кавалерам ордена Славы». Этим документом предусматриваются дополнительные выплаты за счет средств краевого бюджета, которые для героев и полных кавалеров ордена Славы будут составлять 15 тысяч рублей в месяц, для вдов (вдовцов), не вступивших в повторный брак,— восемь тысяч рублей.

— Это справедливое решение. Ни у кого не возникло сомнений в его правильности. Таким образом мы на региональном уровне отметим достойный вклад этих за-

служенных людей в дело служения Отечеству,— прокомментировал рассмотрение законопроекта спикер ЗСК Юрий Бурлачко.

ДОМ И ЗЕМЛЯ ДЛЯ МНОГОДЕТНОЙ СЕМЬИ

Парламентариями внесено изменение в статью 10 Закона Краснодарского края «О предоставлении гражданам, имеющим трех и более детей, в собственность бесплатно земельных участков, находящихся в государственной или муниципальной собственности». Документ представил заместитель председателя краевого парламента, руководитель профильного комитета Сергей Усенко.

Поправкой в закон определяют органы, уполномоченные предоставлять земельные участки гражданам в собственность бесплатно с момента возникновения права собственности на размещенные на них индивидуальные жилые дома.

— За те четыре года, что прошли с момента принятия краевого закона, многие семьи уже построили дома, ввели их в эксплуатацию в установленном порядке. Сейчас им остается немного: перевести участок в собственность, стать полноценными хозяевами. И мы принимаем изменения, которые определяют порядок этого процесса и ответственных за него,— подчеркнул Юрий Бурлачко.

НИ ДНЯ БЕЗ ЦИФРОВОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО

Кубанские депутаты согласовали на последней сессии увеличение финансирования региональной государственной программы «Социальная поддержка граждан».

Общий объем финансирования программы до 2021 года вырос на 217,4 миллиона рублей, а в 2019 году — на 127,7 миллиона рублей. Эти средства, как проинформировал министр труда и социального развития края Сергей Гаркуша, будут направлены на запланированную индексацию выплат социального характера отдельным категориям граждан, а также на возмещение расходов по приобретению пользовательского оборудования льготникам в связи с переходом на цифровое телерадиовещание. На это оборудование в текущем году запланировано более 77,5 миллиона рублей для 76 408 человек.

Спикер ЗСК Юрий Бурлачко отметил:

— Никакие технические новшества не должны лишать граждан, нуждающихся в помощи государства, возможности смотреть телевизор и слушать радио. Посмотрим, как будет работать закон, и при необходимости рассмотрим увеличение финансирования его реализации.

СРЕДСТВА КУРОРТНОГО СБОРА — НА БЛАГОУСТРОЙСТВО

Парламентарии также приняли закон «Об утверждении заключения соглашения между Краснодарским краем и муниципальными образованияами, включенными в территорию проведения эксперимента по развитию курортной инфраструктуры в Краснодарском крае». Документ представила министр курортов Кубани Светлана Балаева. Им регулируются вопросы, свя-



занные с определением перечня объектов курортной инфраструктуры, которые будут реконструированы, благоустроены, приведены в современный вид за счет средств от уплаты курортного сбора.

В региональный бюджет в прошлом году поступило более 109 миллионов рублей по нему, хотя в планах эксперимента было всего семьдесят.

Уже известно, что на эти средства в Анапе реконструируют центральную набережную, в Геленджике появится сквер и отремонтируют фонтаны, в Сочи возведут новые арт-объекты, в Джубге и Небуге организуют детские интерактивные зоны. В Горячем Ключе установят уличные спортивные тренажеры. Все эти проекты прошли широкое общественное обсуждение.

ЗАТОРАМ НА ДОРОГАХ ВОПРОКИ

Кубанские парламентарии приняли закон «О внеуличном транспорте в Краснодарском крае». Он, возможно, позволит решить в какой-то мере проблему пробок на дорогах, с которыми сталкиваются и автомобилисты, и общественный транспорт. Речь идет о развитии внеуличного транспорта. В соответствии с федеральным законодательством под внеуличным подразумевается пассажирский транспорт, осуществляющий регулярные перевозки пассажиров по изолированным от автомобильных дорог путям. Это метрополитен, монорельс, железные дороги, фуникулеры и подвесные канатные дороги.

Краевой закон призван урегулировать правоотношения в сфере организации транспортного обслуживания населения при перевозках внеуличным транспортом на территории региона.

По словам спикера ЗСК Юрия Бурлачко, этот вид транспорта представлен в крае достаточно узко. Фуникулеры, канатные дороги — всё это существует на олимпийских объектах Красной Поляны и еще кое-где на побережье.

— Может быть, дальнейшее развитие транспортных систем в крупных городах края пойдет именно по линии расширения общественного внеуличного транспорта — подземного и наземного метро, монорель-

сов, фуникулеров... Краснодар уже стал городом с миллионным населением. И пробки на наших магистралях, к сожалению, год от года растут вместе с увеличением количества машин. Поэтому такое внимание и интерес у жителей города вызывает проект наземного метро в краевой столице,— отметил Юрий Бурлачко.

ПОМОЩЬ АГРАРИЯМ

На 20-й сессии депутаты рассмотрели широкий круг вопросов, касающихся дальнейшего развития регионального АПК.

Так, аграрный комитет кубанского парламента вынес на рассмотрение депутатов закон, предусматривающий наделение органов местного самоуправления отдельными госполномочиями по поддержке сельскохозяйственного производства.

Районы смогут теперь предоставлять субсидии владельцам ЛПХ, крестьянско-фермерским хозяйствам и занятым в аграрной сфере индивидуальным предпринимателям.

Как сказал заместитель председателя профильного комитета ЗСК Сергей Орленко, финансовая поддержка будет направлена на производство реализуемой продукции животноводства, на приобретение племенных животных, строительство теплиц для выращивания овощей защищенного грунта. А также на увеличение поголовья коров, покупку систем капельного орошения, технологического оборудования для животноводства и птицеводства.

Комментируя ситуацию, спикер ЗСК Юрий Бурлачко отметил, что принимаемый закон совершенствует методику поддержки малого сельхозпроизводителя:

— Особые надежды на этот сектор мы возлагаем в связи с перспективами развития в крае аграрного и энтуризма. Также он может сыграть значительную роль в становлении направления, на котором в своем послании акцентировал внимание президент. Это производство экологически чистой продукции. Мы считаем, что новая модель сможет минимизировать потери времени для сельхозпроизводителя, который зачастую довольно долго ждет причитающихся ему выплат в форме компенсации части понесенных затрат. Новая схема позволит осуществлять более пристальный контроль и за расходованием средств краевого бюджета.

Одним из вопросов, внесенных в повестку дня 20-й сессии ЗСК, стали изменения в действующий на территории Кубани с 2003 года закон «О пчеловодстве». Связаны они с осуществлением ветнадзора, размещением пасек, перевозкой пчелиных семей, организацией охраны и рационального использования медоносных насекомых.

О том, на какие конкретно цели и в каком объеме были потрачены федеральные и региональные ассигнования в сфере АПК в прошлом году, депутатов подробно проинформировал министр сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности Краснодарского края Федор Деркач. По словам главы аграрного ведомства, всего по госпрограмме «Развитие сельского хозяйства и регулирование рынков сельхозпродукции, сырья и продовольствия» на господдержку АПК в 2018 году было предусмотрено 7,9 миллиарда рублей. Освоение этих денег составило 98 процентов от запланированного объема. По некоторым позициям отмечается недостаточный уровень освоения бюджетных средств. Это касается таких направлений, как предоставление муниципалитетам субвенций на осуществление отдельных госполномочий по поддержке в крае сельхозпроизводства и предоставление грантов сельхозкооперативам на развитие их материально-технической базы.

— Сегодня в реализации нашей госпрограммы по развитию сельского хозяйства наблюдается положительная динамика. Фиксируется рост поголовья КРС, увеличиваются надои. Но при этом мы говорим, что стремимся дойти до показателей восьмидесятых годов. Мы должны понимать, что всё достигнутое нами на сегодняшний день можно взять и потерять: динамику, производительность и перспективу. Но я убежден, что при четком и слаженном подходе, которого мы придерживаемся в части развития животноводства, всё получится. Мы субъект, обеспечивающий продовольственную безопасность страны. И должны таким образом оставаться,— подчеркнул Юрий Бурлачко.

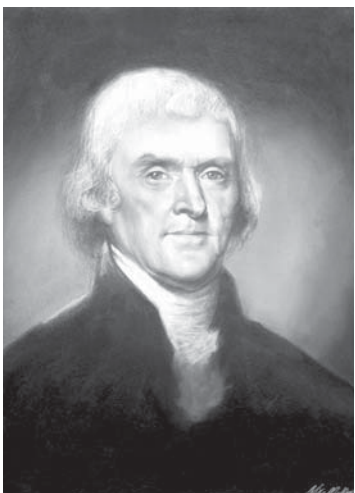
Подготовила
Марина ВЛАДИМИРОВА
Фото Петра ЯНЕЛЯ

Кто из нас не задумывался хотя бы один раз в жизни, в каком месяце рождаются самые-самые?.. Самые, например, здоровые или самые талантливые люди. Гении. Я тоже задумывался не раз. И если такой месяц есть, то почему это происходит?

Я ходил по городу-музею, средневековой Флоренции, столице итальянских художников эпохи Возрождения, среди старинных каменных зданий, в которых они жили как обыкновенные люди. Радовались своим успехам, печалились, болели, дружили и ненавидели. Бродили при бессоннице по набережной реки Арно, быстротекущей и прозрачной в это осеннее время, когда виден каждый камень на дне реки, и заглядывались на воду, непонятную и непостижимую, полные творческих замыслов Микеланджело или Боттичелли, Рафаэль или Леонардо, великий Данте Алигьери.

И в голове каждого возникали и роились, как пчелы в тесном улье, замыслы живописца или скульптора, архитектора, математика, изобретателя, поэта. Я знаю почти точно, что мысли Леонардо уносились в далекое будущее, в котором он видел летающие вертолеты и самолеты, подводные лодки и, возможно, сожалел, что родился так рано в примитивном мире, а не в том далеком и таком заманчивом будущем, которое так привлекало его.

И он чертил подсмотренные в своих видениях машины будущего по ночам. Никто не догадывался, чем он занят и что такое заносит на листы бумаги. А чтобы вездесущая церковь однажды не привлекла к ответу за странные пугающие чертежи неведомо чего и не посла-



Томас Джефферсон

ла на костер, он шифровал свои записи. Днем же писал свои шедевры. Ту же «Тайную вечерю» в

Весна — время

церкви Санта-Мария-делле-Грацие по заказу миланского герцога Людовико Марии Сфорцы. Из-за чего вынужден был переехать на некоторое время в Милан. Писал в чужом для него городе, в трапезной доминиканского монастыря по сырой штукатурке, самими изготовленными красками, с добавками, которые должны были помочь краскам дольше жить и не выцветать.

Ах, если бы он писал обычными красками без мудрствования, мы бы видели сегодня его шедевр более сохранившимся, сетуют некоторые любители живописи Леонардо. Они не понимают его, ставя в один ряд с собой. Он не мог подругому. Он должен был всё время менять краски, занятия, не находя утоления своим дарованиям. Если бы он знал, что наполеоновские кирасиры через триста лет будут держать в церкви своих лошадей и сырость губительно отразится на состоянии его произведения, он бы, возможно, вообще тогда отказался от заказа. И человечество никогда не узнало бы его «Тайной



Уильям Шекспир

вечери», тайны непостижимого воздействия на всех, кто ее видел. И что во Вторую мировую войну во время бомбежки Флоренции одна из бомб угодит в церковь. Три стены упадут. А четвертая, с «Тайной вечерей», устоит. Говорят, случайно. А может, неслучайно. Потому что свет, идущий от фрески, озаряет жизнь миллионов людей из века в век и делает их лучше, терпимее, ближе друг к другу. А значит, «Тайная вечеря» — это как послание Вседержителя нам, грешным.

Я был благодарен судьбе за то, что она позволила мне постоять около «Тайной вечерей», на которой один из учеников Христа должен был предать его. Близко к фреске подойти было нельзя. Часть зала была отгорожена, чтобы посетители не мешали работать реставраторам. Реставрационным работам предшествовали многолетние дебаты: нужно ли это делать — поновлять бессмертные фрески. А вдруг им будет нанесен непоправимый вред, а значит, вред мировой культуре? Было от чего волноваться. Я лично предпочел увидеть первоисточник, пусть и через пелену, туман времени, к которому не прикасалась ничья кисть, кроме Леонардо.

Глядя на «Тайную вечерю», понимаешь всю суетность нашей жизни. Что нет вчера, сегодня и завтра. Я не удивился бы, увидев, как Леонардо, перепачканный красками, входит в трапезную и, не глядя на нас — мы для него не представляли интереса, идет к своему будущему шедевру. Он весь был погружен в него. Там, в трапезной когда-то мо-



Микеланджело Буонарроти

настыря, а теперь музея, я думал о том, что поток времени един и что нужно жить чем-то более важным и высоким. Что все мы соседи по одной квартире по имени Земля. И по большому счету нам нечего делить. Но мы, как слепые, почему то постоянно делаем это.

Фреска в том виде, в каком я ее увидел, была словно покрыта вуалью, сквозь которую слабо проступали бессмертные лики Спасителя и апостолов. И даже в таком виде от фрески невозможно было оторвать взгляд.

Действительно, от произведения можно получить столько, сколько ты сам можешь дать.

У входа в самую старинную и знаменитую галерею Уффици, открытую в 1581 году при Франческо Первом Медичи и где демонстрируются две тысячи произведений самых знаменитых итальянских художников: Леонардо, Микеланджело, Рафаэля, Тициана, стоит статуя Давида, вырубленная из обломка брошенного за ненадобностью мрамора.

Современники говорят, что, когда Микеланджело и Леонардо видели, что идут навстречу друг другу, один из них переходил на другую сторону улицы.

Наверное, Микеланджело, который был на 23 года моложе Леонардо, ревновал, что Леонардо так высоко поднял творческую планку, что ему, возможно, никогда не удастся достичь его высот. А может быть, потому, что у каждого из них был свой творческий мир, точнее вселенная, которую они считали единственно верной и правильной. Микеланджело родился в марте. Леонардо — в апреле, когда просыпаются все жизненные силы природы. Не будем забывать, что человек ее часть, ее порождение. Может быть, потому самые талантливые люди и рождаются весной — в марте и апреле, когда про-

буждаются могучие силы природы для новой жизни. Они, эти силы, и породили титанов возрождения. Лишнее подтверждение того, что человек только частица природы и ничего более. А мы, наивные, твердим о ее покорении, ничего, кроме гибели этим себе, не уготовив.

Об этом я думал в Париже, в Лувре, стоя в зале, где на правой стене от входа висело единственное полотно: «Мона Лиза» Леонардо. Самый знаменитый в мире портрет, защищенный бронированным стеклом. На него уже несколько раз покушались, видимо те, кто не мог смириться со своей посредственностью, глядя на гениальное полотно, к которому никогда не иссякает поток желающих взглянуть на бессмертный образ, подаренный нам Леонардо, итальянским художником из деревни Винчи в Тоскане.

Помню, я прочитал в свое время немало статей, рецензий, исследований об этом портрете, полных восторгов и изумления. Я рассматривал репродукции «Моны Лизы» и думал: «Люди всегда остаются людьми. Один выразил восхищение, а другие уже не посмели сказать правду. И повторяют друг за другом одно и то же. Неинтересно даже. Портрет как портрет. Ничего удивительного».

Но вот я оказался в Париже, в Лувре, и вошел в зал «Моны Лизы», где висел один-единственный портрет. Никаких картин больше. Чтобы ничто не мешало остаться наедине с неповторимым



Леонардо да Винчи

шедевром Леонардо. В зале была масса людей: японцы, немцы, англичане, кто-то еще. Все взгляды были устремлены на портрет. И она отвечала тоже взглядом каждому. Никого не обошла своим вниманием. Фотографировать было нельзя. В полном зале стояла благоговейная тишина. Я только вошел в проем двери в зал и сразу поймал пристальный, глубокий и спокойный взгляд Моны Лизы. Слово Джоконда всё уже знала о природе людей и меня в том числе и ничего не ждала. Не ждал и я — тем сильнее было потрясение портретом. Я сразу забыл, что вокруг меня десятки людей. Я никого не видел — они все для меня просто перестали существовать, кроме «Моны Лизы». Я сразу забыл все портре-

ты, написанные самыми знаменитыми художниками, которые в разные годы мне довелось видеть в известных музеях многих стран мира и России. Она была выше всех, словно написанная вовсе не человеком, а божественной рукой.

Боже, и этот гений двенадцать лет ходил в учениках у мастера! И так мало оставил нам в наследство своих живописных работ! Лучше бы он не изобретал мысленно свои вертолеты и парашюты. Их позднее придумали сами люди. А вот живопись Леонардо не заменит никто.

Лет через двадцать после поездки во Францию я проходил мимо Художественного музея западного искусства имени Пушкина в Москве снежной и холодной зимой и вдруг увидел огромную — на два квартала очередь. Поинтересовался, куда стоит такая масса людей, и услышал: «На „Мону Лизу“». Месяц будет выставлена в Пушкинском музее. И я позавидовал всем стоящим москвичам в очереди, потому что они впервые откроют для себя ранее открытую мною в Лувре и никем не заменимую «Джоконду», а значит, целый мир непостижимого гения Леонардо.

Как никто не заменит картины родившегося в апреле другого гения — Рафаэля. Удивительно солнечного и гармоничного, словно вокруг не было никакой жесткой дисгармонии и мира. И сама весна, когда он родился, вложила в него все свои жизненные соки, которыми он делится щедро с людьми вот уже на протяжении почти шестисот лет.

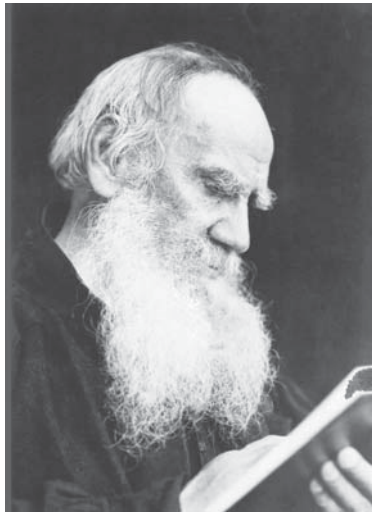
А мы ведем себя с природой как медведь в посудной лавке! До сих пор живу под впечатлением скульптурных шедевров Микеланджело, венчающих надгробия Джулиано и Лоренцо Медичей в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Надгробия венчают аллегорические скульптурные группы: статуи «День», «Ночь», «Утро» и «Вечер» — аллегии четырех состояний жизни человека. Детство. Расцвет. Зрелость. Старость. Четыре портрета — и целая энциклопедия человеческой жизни.

Неизгладимое впечатление производит последняя работа гения —



Владимир Ленин

ГЕНИЕВ



Лев Толстой

«Пьета Ронданини» в замке Сфорца в Милане. Никаких лишних деталей, невероятное обобщение и такое же невероятное впечатление. Почему-то принято считать, что Микеланджело не успел закончить скульптурную композицию. Это взгляд на работу из эпохи скульптора. Сегодня же сказали бы, глядя на Пьету, что скульптор на пятьсот лет опередил свое время, создав свой последний совершенно законченный шедевр.

Природа поступила мудро и здесь: она произвела весной по два гения живописи — Рафаэля и Леонардо в апреле и два — в марте, когда родились Микеланджело и Сандро Боттичелли — полное и точное имя гениального живописца Алессандро ди Мариано Филиппи. Боттичелли — псевдоним, имя старшего брата Алессандро. Имя сокращено от Алессандро. Почему я решил сказать о нем? Потому что творчество Боттичелли было практически неизвестно нам в советскую эпоху: он писал в основном картины на религиозные сюжеты.

Любопытно, что две самые знаменитые картины Боттичелли не касаются напрямую религиозных мотивов. Это картины «Рождение Венеры» и «Весна» — невероятный гимн весне, пробуждению и торжеству жизни. Если, конечно, не считать, что природа чье-то порождение свыше. До приезда во Флоренцию я слышал о Боттичелли, но не более того. А когда оказался в музее, где выставлены обе эти картины, я открыл для себя еще одного гения живописи, возможности видеть шедевры которого были лишены миллионы советских людей на протяжении многих десятилетий. Я был благодарен судьбе за то, что она позволила мне увидеть картины этого самого поэтичного и трепетного из художников всех времен.

Я говорил о живописцах, скульпторах, рожденных на начале и взлете весны, во время пробуждения природы. А ведь в апреле родился еще сонм гениев, в том числе политиков и литераторов.

Самый известный в мире драматург Уильям Шекспир и гениальный Лев Толстой.

Знаменитое шекспировское «быть или не быть» преследует не одно поколение людей и будет преследовать столько, сколько отпущено жить человеческой цивилизации. Не каждый способен пережить такой успех драматурга, поэтому на протяжении длительного времени Шекспира пытаются уличить в том, что якобы не он написал свои бессмертные сонеты и трагедии, игнорируя при этом самые элементарные и неотразимые факты из биографии драматурга. Хотя бы вот эти. Шекспир вместе с другим драматургом написал ряд пьес, и они шли в театре, где служил ведущим актером Шекспир. Своего сына, рожденного задолго до написания трагедии «Гамлет», Шекспир назвал Гамлетом. Случайность? Совпадение? Мистика? Полноте. Просто судьба пишет страницы жизни людей, которые не всегда легко постичь или предвидеть. Так, Алексею Толстому цыганка нагадала, что



Отто фон Бисмарк

он напишет роман о великом русском царе задолго до того, как он засел за роман о Петре Первом. А судьба уже знала — ее и считала каким-то образом цыганка.

Так и Шекспир назвал первенца Гамлетом, даже не прозревая, что позднее напишет трагедию под одноименным названием. Судьба подарила мне возможность побывать в королевском замке в небольшом датском городке Эльсинор. В большом, холодном и темном, как время, в котором жил принц датский Гамлет и где происходили страшные события, плелись интриги, совершались измены. Впрочем, всё как всегда — тогда и сегодня. Я поспешил покинуть холодный и неуютный замок, в чем-то даже зловещий и выйти во двор. Там было чудесно: шелковая трава блестела на солнце после короткого дождя. В небольшом канальчике беззаботно плавали царственные лебеди, сустились в поисках корма многочисленные утки, добывая корм для своих прожорливых птенцов. Одним словом, природа продолжала жить, как жила



Чарли Чаплин

до Гамлета и после него, сама по себе, со своими вечными радостями и заботами.

Так, Лев Толстой, молодой человек, по настоянию младшего брата Николеньки приехал на Кавказ, к гребенским казакам, еще не ведая о своей судьбе, был потрясен какой-то невероятной первобытной природой Кавказа. Сам, не понимая зачем, приехал сюда, в далекий опасный край, где всегда жили полумирной, полувоенной жизнью. Но что-то в нем знало зачем. Он приехал на Терек никем, а здесь в нем пробудился могучий дар писателя, прочертил его судьбу. Здесь гений написал первые рассказы и очерки, повесть «Детство», задумал повесть «Казачи». Позднее все события своей жизни и жизни российского общества будет расценивать через призму взглядов гребенских казаков, чья свободная жизнь, в отличие от крепостнической России, так его поразила, что он и в конце жизни снова вспомнит о Кавказе и напишет удивительную повесть «Хаджи-Мурат» — о мужестве и стойкости человека, который до конца сражается за свою жизнь.

Этот великий творческий дар Толстого был заложен в него могучими силами природы, которые пробуждаются весной и наделяют всё окружающее своей первобытной силой.

Дух весенней земли, пробуждающейся природы передадутся в апрельские дни, на пике весны, и Томасу Джефферсону, автору Декларации о правах человека. Отто Бисмарку, Владимиру Ленину, Чарли Чаплину и многим другим, повлиявшим на жизнь своих современников и не только и во многом изменившим этот непростой и все-таки прекрасный мир.

Виктор БОГДАНОВ

Литературная Кубань

«Вся наша жизнь — судьбы мгновенье, полет души чрез вдохновенье»

Двадцатого февраля 2019 года в московском издательстве «Вест-Консалтинг» вышла новая книга стихов члена Союза писателей России, члена-корреспондента Академии российской словесности Юрия Николаевича Колодного «Душой исполненный полет», автора десятков поэтических сборников.

Юрий Николаевич родился 16 мая 1956 года в станице Калининской (Поповической). Проживая в московском Одинцове, часто навещает в Калининской старенький домик под березкой своих родителей, ушедших в мир иной. Навсегда привязанный пуповиной к малой родине, большинство стихов посвящает родной Кубани, ее бескрайним просторам, казачкам, любви, дружбе, Богу, духовным силам человека.

Так получилось, что несколько лет назад стихами Юрия Колодного заинтересовался Виктор Гаврилович Захарченко. Познакомились. Знакомство выросло в дружбу и совместное творчество. Юрий Николаевич очень дорожит дружбой со знаменитостью. С удовольствием воспринимает критику и хвалу великого руководителя Кубанского казачьего хора. Песня «Нет Кубани без Тамани» на стихи Юрия Колодного в обработке Виктора Захарченко прозвучала на малой родине Виктора Гавриловича Захарченко — в станице Дядьковской 22 марта 2018 года в день его 80-летия. Эту песню в исполнении народного хора казачьей песни «Темрюкские казаки» под руководством Петра Белоуса можно часто слышать на многочисленных концертах. Хотя, как рассказывает Юрий Колодный, песня должна была прозвучать еще раньше в исполнении Кубанского казачьего хора на открытии этнографического комплекса «Атамань».

Как и все поэты, Юрий Николаевич Колодный трепетно относится к мнению читателей, любителей поэзии. В предисловии к своему сборнику он пишет: «Дорогие друзья! Выношу на ваш суд книгу избранных стихов „Душой исполненный полет“. Хочу словами знаменитого Ф. Плевако обратиться к вам: „Не с ненавистью, а с любовью судите, если хотите правды“. Заранее благодарю за чуткое и доброе отношение к моему творчеству, которые вы всегда мне выказывали на наших поэтических встречах:

Ничего не прошу,
В облаках не витаю.
Я Россией дышу,
В ней живу и страдаю».



Для Юрия Колодного поэзия — это образ жизни, особое состояние души, когда интересно жить, творить, мечтать.

Новый сборник поэта состоит из восьми глав. Первые три посвящены любви к Отечеству, к родной земле, России, к малой родине — Кубани, вере и любви к Богу, вере в духовные скрепы и основы жизни. Следующие три: о нравственно-философском осмыслении жизни, вечных философских вопросах земного бытия. Оставшиеся две главы Юрий Колодный назвал «И в шутку, и всерьез». Поэт делится своими творческими изысканиями в поэзии. Представляет на суд читателя свои, как он назвал, экспериментальные стихи. Особенность сборника в том, что каждая глава открывается притчей, которая является ключом к пониманию той или иной главы.

Появилась первая рецензия на вышедший сборник литературного критика Ольги Ефимовой. Предисловие должен был написать известный кубанский писатель Генри Леонтьевич Немченко. Но ему, по словам Юрия Колодного, нужно было определенное время для обдумывания и написания полной аналитической статьи. Такого времени у поэта не было, так как книгу нужно было срочно сдавать в издательство.

В марте состоится презентация книги в Москве и Московской области, а в апреле — в Краснодарском крае и обязательно на малой родине Юрия Николаевича — в станице Калининской.

Светлана ДРЕМАСОВА

КРИМИНАЛЬНОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Каждый день телевидение обрушивает на наши головы десятки фильмов ужасов, фильмов о бандитах и хоззяйственных преступлениях. Без них наши многочисленные телеканалы, кажется, просто не видят иных форм существования и потому похожи друг на друга, как близнецы-братья.

Почему такое происходит? Потому что под такие программы и фильмы легче добыть рекламу. Поэтому порой кажется, что еще и сценарий не написан, а уже начинается назойливая бесконечная реклама будущей очередной криминальной жвачки.

В результате создается впечатление, что весь мир держится на криминале. И как итог формируется сознание, что жизнь человека, созданного по образу и подобию божьему, ничего в сущности не стоит. Неслучайно социологи с тревогой отмечают, что люди становятся грубее, эгоистичнее, замыкаются в себе, легко идут на правонарушения. Иностранцы, приезжающие в нашу страну, говорят, что в России больше нет неповторимой атмосферы духовности, доброжелательства — всего того, из-за чего еще в недавние времена называли нашу страну святой.

Что же с нами происходит? Почему утрачиваются духовные корни? Не потому ли, что их надо возвращать, как разумный садовник возвращает сад постоянно, борясь с сорняками. Без этого человеческое общество превращается в чертополох.

Наше телевидение, к сожалению, превратилось в сорняк, отравляющий сознание, потворствующий самым низким инстинктам. В России всегда считалось, что не в деньгах счастье, а в честной, праведной нравственной жизни. В России никогда не почиталось за благо богатство. Иное дело сегодня. Телевидение день и ночь вбивает в наше сознание, как это здорово быть богатым. Мы уже практически не видим фильмов, где люди с их простыми радостями и заботами живут в простых квартирах или домах. Нет, хозяевам телевидения это неинтересно. Теперь нам кажут только дворцы, как правило двух- и трехэтажные, уставленные дорогой мебелью, давно переплюнув Голливуд и, само собой, Болливуд.

Откуда берется такое богатство, нам, как правило, не сообщают. Теперь в домах домработницы, садовники, охранники, повара, слуги. И зрители без устойчивой психики начинают задумываться, что они живут не так. Надо всеми правдами и неправдами выбиваться в люди, значит в богатые. Вот и растет число экономических и прочих преступлений, которые пресекаются, когда нарушители законности навораются вдоволь и уже не знают, куда девать доллары. А что, до этого никто не видел, что человек живет не по зарплате?

Вот и формируется сознание безнаказанности за преступные деяния, а наворованное тут же безнаказанно переводится за границу. Не стало исключением и начало 2019 года. Правда, воров, ставших теперь респектабельными гражданами, просят не один уже год вернуть упрятанные за рубежом капиталы в Россию и инвестировать в производство — обещают за это не наказывать. Но обладатели несметных нажитых неправедным трудом миллиардов не спешат откликнуться на приглашение. У них дети за границей учатся, живут безбедно, и сами они в любой момент могут туда слиться. Так чего ради они будут рисковать капиталами, возвращая их в альма-матер?

Правда, у Китая такой эксперимент прошел более удачно. Китайцы, живущие за границей (их называют

ЭКОЛОГИЯ ДУШИ

Каждый вечер, сделав после работы дома срочные дела, не терпящие отлагательства, поужинав всей семьей, собираемся у телевизора. Не потому, что он у нас один. Нет, их три — по одному в каждой комнате, но хочется вечером хоть на какое-то время побыть всем вместе. Обменяться новостями, послушать друг друга. А потом начинается мучительный каждодневный поиск интересной программы или фильма без стрельбы и крови. И удается найти искомое далеко не всегда.



хуацяо) и нажившие немалые средства, вкладывают теперь их в экономику Поднебесной. Но большинство из хуацяо не в пример нашим нуворишам нажили свои капиталы за границей. Может, поэтому и более смело идут на сотрудничество со своей родиной и реально способствуют успешному развитию Средины.

Многие российские богачи — продукты телевизионных фильмов о криминале, живут эти богачи шикарно живут, и им далеко не всегда приходится держать ответ за несправедные дела. В Китае с такими не церемонятся — ставят к стенке.

Созданию более здоровой атмосферы в стране могло бы поспособствовать всеобщее телевидение. Но оно озабочено одним: заработыванием денег. Ему не до нравственного воспитания общества. А тут еще, когда очень высокопоставленного чиновника недавно спросили, почему наше телевидение перекашивает в нездоровую сторону, чиновник ответил, что государство не вмешивается в политику телевидения. Не потому ли телевидение давно уже не говорит, что такое хорошо и что такое плохо? Оно транслирует самые убогие принципы. Лучшее время телеканалы отдают криминальным фильмам и темам, ссылаясь на рейтинги. Мол, телезрители хотят такого зрелища и никакого другого. А может, все-таки попробовать кормить зрителей чем-то другим, нежели бандитские разборки?

НЕ УБИЙ, НЕ УКРАДИ

В советские годы нас с младых ногтей учили почти библейским заповедям: не убий, не укради, возлюби ближнего своего, как себя самого, что человек человеку друг и брат, кто не работает, тот не ест, один за всех и все за одного. Не скажу, что это усваивали все и жили по данным принципам, но у многих это в душе откладывалось. А сегодня внедряется в сознание показом раздражающей сытой жизни нуворишей с неправедно нажитыми барышами, что не украдешь — не проживешь.

Конечно, на Руси воровали всегда. Но воров презирали. И наказывали. Сегодня наказывают того, кому нечем откупиться. Миллионеров и миллиардеров не сажают. Сажают мелкоту, чтобы показывать, что закон не дремлет. Впору уже запретить разговоры о морали, нравственности, совести как вредные, разлагающие молодежь, как ту, которая в Белокаменной и Северной столице разбрасывает доллары из дорогущих машин на проезжую часть улицы и веселится, видя, как люди бросаются их собирать.

Конечно, каждый развлекается как может. Но как быть с тем, что «душа обязана трудиться и день и ночь», как сказал поэт? Уж не говорю о вечном, сказанном Спасителем: «Человек должен добывать хлеб свой в поте лица своего». Но это не про тех, что не знают, куда девать отцовские «нажитые непосильным трудом» деньги.

Уже скоро треть века, как мы вступили в мутную воду очередных катастрофических перемен. Слава богу, потихоньку возрождается экономика, задышало сельское хозяйство, набрала мощь армия и с нами вынуждены теперь считаться иные страны. Но никто не подумал о восстановлении души, и мало кто думает до сих пор. Хотя душе досталось в результате революций, репрессий гораздо больше, чем экономике и селу, армии.

ТОЧКА ОТСЧЕТА

В результате у нас сегодня даже нет точки, от которой можно вести отсчет хорошего и дурного. Суд человеческий нам не указ, а суда Божье, считаем, не будет и вовсе. Поэтому всё можно и ни за что не стыдно. Живем по принципу: чтобы у нас всё было и за это нам ничего не было.

Решения проблем мы находим такие, чтобы они ничего не решали. Время от времени дискутируем, сколько надо платить чиновнику или силовика, чтобы они не брали взятки. Но здравые голоса говорят: сколько ни плати, всё равно брать будут.

Несколько лет назад в России побывала делегация полицейских из

США. У члена делегации — женщины-полицейского журналист некорректно спросил: «А взятки у вас в полиции берут?» Она ответила: «Нет». — «Почему?» — «Потому что брать не выгодно. У нас высокая социальная защищенность. Высокие зарплаты. Высокие выплаты за выслугу лет. Высокие выплаты в случае, если на службе вы будете ранены. Не говорю уже о случаях потери кормильцев: государство берет на себя в таком случае очень высокие обязательства по отношению к семье погибшего полицейского — выплата социальных пособий, оплата учебы детей погибшего в колледжах и университетах и так далее. Никакие взятки такие выплаты не окупят».

Боюсь, что и это бы не остановило наших чиновников или полицейских. В стране зашкаливает безнравственность. Этому способствует общая пониженная нравственная атмосфера.

УЧИТЬ ДЕТЕЙ
С МЛАДЫХ НОГТЕЙ

Если бы воровали у нас от нищеты материальной, то в колониях сидели бы наверное, прежде всего учителя, врачи, библиотекари и другие работники культуры: они ведь действительно живут на гроши. Воруют другие. Потому что наше воровство — от нищеты духовной.

Сейчас многие ходят в церковь. Недавно встретил у паперти знакомого. Удивленно спросил: «Ты что, стал верить?» И услышал в ответ: «Больше не во что верить. Остался один Бог». А значит, есть рай и ад, наказание и награда. А главное — есть бессмертие души, которую не продашь за поношку табака. И ответ, как прожил свою короткую жизнь, душе придется отвечать вечно. Воспитание такого подхода к жизни надо начинать с воспитания детей. А мы этого сплошь и рядом не делаем. А зря. Равно как не учим и отношению к ближним своим, к природе. Экологии души.

Помню, много лет назад прочитал книгу известного журналиста Овчин-

никова «Ветка сакуры» и меня поразило, как японцы учат детей с самых малых лет пониманию красоты и бережению природы, уважительному отношению к людям и всему живому. В детском саду учат рисованию, но не затем, чтобы вырастить из них художников, а чтобы выросли ценители красоты природы. И уделяют этому много времени. Водят или возят детей на природу. У японцев культ красоты и природы. Они всей страной отмечают день цветения сакуры. И это уже не просто любование чудом цветения вишни, а воспитание коллективизма, любви к своей стране, патриотизма. В связи с этим вспомнил, как мне жаловался отец пятиклассника, которого достала своими придирками учительница рисования: «Понимаешь, говорю ей: „Мне что, менять из-за вас школу? Вы достали пацана тем, что он плохо рисует“. Отвечает, поджав губы: „Это ваше дело“. Но здесь же, вразумляю ее, общеобразовательная, а не художественная школа. Ваше дело открывать детям мир красоты, прекрасного, в том числе живописи, скульптуры, а не учить непременно всех учеников хорошо рисовать. Дарование — вещь штучная. Отвечает: „Мое дело — научить их рисовать. И я буду учить их этому“. Пошел к директору. Она меня выслушала и спрашивает: „Вы что, предлагаете мне поменять учительницу? А где найти замену?“ Вот так. Придется менять пацана школу».

ПАТРИОТИЗМ —
ВОСПИТАНИЕ ДУШИ

И на этом фоне общечеловеческих нравственных утрат мы вдруг спохватились и заговорили о патриотизме. Особенно не задумываясь о том, что воспитание патриотизма начинается не с голых политозвонгов, которые так охотно произносят политики и депутаты всех мастей. Об этом говорил президент страны в Послании Федеральному Собранию РФ: «Ответственность за страну формируется не лозунгами и призывами, а когда люди видят, что власть прозрачная, доступна и сама „включает“ во имя страны, города, региона, поселка и каждого гражданина, учитывая общественное мнение. Власть не должна быть изолированной кастой. Только в этом случае создается прочная моральная основа для созидания, для утверждения порядка и свободы, нравственности и гражданской солидарности, правды и справедливости».

Мы привыкли всё упрощать. А воспитание патриотизма — вещь далеко не простая. И начинается она с каждодневной работы по улучшению безопасной жизни людей, созданию нормальных условий работы, с высокой оплатой за труд и всяческой заботы о ветеранах, с высокого качества здравоохранения и образования, санаторного и амбулаторного лечения, возможности качественно отдыхать и многого другого.

Например, любви к родному языку, связующему нас в одну нацию, а заодно и соединяющему нас с историей нашего Отечества. А что происходит на деле? Кажется, уже пять сезонов идет по терминологии телевизионщиков супермузыкальная программа «Голос» на первом телеканале. А на каком языке поют участники конкурсной программы? За редким исключением на английском. То же самое происходит и в аналоге взрослой программы — детском «Голосе». Мы что, Англия? На русском телевидении я хочу слышать родной, а не английский язык. В большинстве европейских стран вещание на иностранном языке строго ограничено. Но только не у нас. Почему? Как же тогда воспитывать патриотов?

Идешь по улицам столицы Кубани и видишь сплошь названия магазинов на английском. И возникает ощущение, не заблудился ли ты и в самом ли деле находишься в Краснодаре,

а не в островном государстве? Это далеко не безобидные вещи. Даже Краснодар многие с гордостью именуют «нашим маленьким Парижем». Кубанские казаки, чьи кони весной 1815 года топтали мостовые Парижа, наверное, упали бы в обморок, узнав, что их главный город сегодня именуют маленькой копией французской столицы.

Отчего это происходит? От духовной бедности, если не сказать больше: от недооценки своего, родного и тяги к чему-то заморскому, чуждому, но зато так звучит лучше.

РУССКИЙ ЯЗЫК — НАШЕ ВСЕ

А как мы разговариваем? Засорили до невозможности тем же английским родной русский. Начиная с депутатов и заканчивая рядовыми гражданами страны, которым смерть как хочется шегольнуть иностранным словечком и тем самым выглядеть, на их взгляд, более образованными, чем они есть на самом деле. Какая-то провинциальная дикость и чушь.

Несколько лет назад летел из Германии в Краснодар. Рядом разместилась семья кубанцев, проживавшая уже несколько лет за границей. И нужно было видеть, как молодая мамаша терроризировала двух прелестных маленьких дочек, требуя, чтобы они говорили только на немецком. Невольно вспомнилось, что русские дворяне первой миграционной волны требовали от своих детей, живя во Франции, Америке, в других странах и на континентах, знать в совершенстве родной русский язык, а потом уже язык пребывания.

Помню, в центре Парижа, заслышав русскую речь, на пороге магазина с распахнутой настеей дверь — русская натура! — вырос русоволосый богатырь и заговорил с нами на чистейшем русском языке. Оказалось, его малышом во время революционной смуты 1917 года вывезли из Самары, где его отец успешно торговал зерном, во Францию, но семья не утратила ни родной культуры, ни русского языка, ни русской души.

Что нужно все-таки, чтобы вырастить патриота? Человек должен видеть повседневную заботу о себе государства. И тогда не надо будет говорить о патриотизме. Человек будет понимать, что он имеет и что может потерять. А пока мы каждый день как на войне: с самим собой, с миром, с Богом, наконец, со своей совестью, о которой вспоминаем не каждый день, замордованные своими бесконечными заботами, как не потерять работу, зарплату, думать о хлебе насущном, семье, детях. Нам не до высоких помыслов — быть бы живу. А как тогда быть с любовью к Родине?

Любовь — это желание творить добро, увеличивать количество добра. Его должно прибывать, как прибывающий день сокращает тьму. Иного не дано. Давайте учиться добру, спешить его делать, учиться любви не только к себе, но и к людям, природе, окружающей нас, и, конечно, родной нашей единственной родине. Потому что много родин не бывает. Как не бывает много матерей. Она одна навсегда. Вот в чем парадокс: все эти слова многие знают давно, но коснутся — и окажется, что многие слышат их впервые.

Виктор БОГДАНОВ

ОФОРМЛЯЕШЬ? ГОТОВЬ ДОКУМЕНТЫ!

— **Какие документы необходимо предоставить для оформления земельного участка в собственность под находящимся объектом недвижимости?**

— Исключительное право на приобретение земельных участков в собственность или аренду имеют граждане, юридические лица, являющиеся собственниками зданий, сооружений, расположенных на таких земельных участках.

Собственники таких объектов непосредственно в орган местного самоуправления либо через многофункциональный центр по предоставлению государственных и муниципальных услуг подают заявление о предоставлении земельного участка с приложением следующих документов.

1. Документ, удостоверяющий личность заявителя (заявителей), являющегося физическим лицом, либо личность представителя физического или юридического лица.

2. Документ, удостоверяющий права (полномочия) представителя физического или юридического лица, если с заявлением обращается представитель заявителя (заявителей).

3. Соглашение об определении долей собственников в праве общей долевой собственности граждан на недвижимое имущество, расположенное на земельном участке, в случае предоставления земельного участка в общую долевую собственность.

СОГЛАСНО СХЕМЕ

— **Каков порядок размещения нестационарных торговых объектов (киосков, павильонов, лотков, бахчевых развалов и т. д.)?**

— Размещение нестационарных торговых объектов (далее — НТО) производится согласно схеме размещения данных объектов после проведения конкурса, информация о котором публикуется на официальном интернет-портале администрации муниципального образования город Краснодар и городской Думы Краснодара, в газете «Краснодарские известия», а также размещается на информационной доске Управления торговли и бытового обслуживания населения администрации муниципального образования город Краснодар.

Договор на размещение нестационарных торговых объектов (киосков,

4. Заявление о прекращении права постоянного (бессрочного) пользования на испрашиваемый в собственности земельный участок.

5. Документ, удостоверяющий (устанавливающий) права заявителя на здание, сооружение либо помещение, если право на такое здание, сооружение либо помещение не зарегистрировано в ЕГРН.

6. Документ, удостоверяющий (устанавливающий) права заявителя на испрашиваемый земельный участок, если право на такой земельный участок не зарегистрировано в ЕГРН (при наличии соответствующих прав на земельный участок).

7. Сообщение заявителя (заявителей), содержащее перечень всех зданий, сооружений, расположенных на испрашиваемом земельном участке, с указанием кадастровых (условных, инвентарных) номеров и адресных ориентиров зданий, сооружений, принадлежащих на соответствующем праве заявителю.

В течение 30 дней орган местного самоуправления рассматривает указанное заявление с приложенными документами, по результатам чего принимает решение о заключении договора купли-продажи земельного участка либо об отказе в предоставлении земельного участка в собственность.

В. ЕРМОЛАЕВ,
старший помощник прокурора
города Краснодара

павильонов, лотков, бахчевых развалов и т. д.) заключается исключительно в Управлении торговли и бытового обслуживания населения администрации муниципального образования город Краснодар с личным участием хозяйствующего субъекта (либо представителя), получившего право на размещение нестационарного торгового объекта по итогам конкурса.

Решения о внесении новых мест в схему размещения НТО принимаются комиссией по актуализации схемы НТО. Уполномоченным органом по приему заявлений по данному вопросу является Управление торговли и бытового обслуживания населения администрации муниципального образования город Краснодар.

Е. ПОДГОРБУНСКИХ,
помощник прокурора города
Краснодара

ВСЕ ПО ЗАКОНУ

— **Подскажите о существующем порядке предоставления дополнительных выходных по уходу за ребенком-инвалидом.**

— В силу ст. 262 Трудового кодекса РФ одному из родителей (опекуну, попечителю) для ухода за детьми-инвалидами по его письменному заявлению предоставляется четыре дополнительных оплачиваемых выходных дня в месяц, которые могут быть использованы одним из указанных лиц либо разделены ими между собой по их усмотрению.

Такие дни отдыха работодатель обязан предоставлять работнику по его заявлению при предъявлении необходимых документов. Работник имеет право на предоставление ему в течение календарного месяца дополнительных оплачиваемых выходных дней для ухода за ребенком-инвалидом в любые по его выбору дни месяца. При этом в заявлении родитель указывает даты дней календарного месяца, необходимые ему для осуществления ухода за ребенком-инвалидом.

И. ОСТАПЕНКО,
помощник прокурора города
Краснодара

ПРОКУРАТУРА ИНФОРМИРУЕТ

ПРАВО ПОТРЕБОВАТЬ

— **Работодатель выплачивает мне заработную плату нерегулярно. Подскажите, сколько раз в месяц и когда я должен получать заработную плату?**

— В соответствии с требованиями Трудового кодекса Российской Федерации работник имеет право на своевременную и в полном объеме выплату заработной платы в соответствии со своей квалификацией, количеством и качеством выполненной работы.

Работодатель должен платить вам заработную плату два раза в месяц, при этом окончательный расчет производится не позднее 15-го числа следующего месяца.

Конкретные даты выплаты заработной платы определяются правилами внутреннего трудового распорядка или коллективным договором либо отражены в вашем трудовом договоре с работодателем.

В случае, если данными локальными правовыми актами или трудовым договором конкретные даты выплаты заработной платы не определены, вы вправе обратиться за восстановлением нарушенных прав в Государственную инспекцию труда или прокуратуру.

И. ОСТАПЕНКО,
помощник прокурора
города Краснодара

ТОЛЬКО В СУДЕБНОМ ПОРЯДКЕ

— **Как взыскать алименты на содержание несовершеннолетних детей?**

— Для взыскания алиментов на ребенка нужно обратиться в суд по месту жительства ответчика или истца. Если родитель не участвует в содержании своих несовершеннолетних детей, средства на их содержание (алименты) можно взыскать через суд в порядке приказного либо искового производства (п. 2 ст. 80 СК РФ; абзац 5 ст. 122 ГПК РФ).

В порядке искового производства в суд необходимо обращаться в следующих случаях:

— требование о взыскании алиментов связано с установлением отцовства (материнства), необходимостью привлечения других заинтересованных лиц, лишением или ограничением родительских прав, расторжением соглашения об уплате алиментов или признанием его недействительным;

— родитель-должник уже выплачивает алименты на другое лицо;

— предъявляется требование о взыскании алиментов в твердой денежной сумме или одновременно в долях от дохода родителя и в твердой сумме;

— заявляется требование о взыскании алиментов за период до обращения в суд;

— от должника в установленный срок поступило возражение относи-

тельно исполнения судебного приказа.

При отсутствии указанных обстоятельств и иного спора о праве алименты взыскиваются в порядке приказного производства — более простым и быстрым по сравнению с исковым.

Для взыскания алиментов в порядке приказного производства мирового судье по месту жительства должника или по месту жительства заявителя необходимо подать заявление о вынесении судебного приказа.

К заявлению должны быть приложены документы, подтверждающие обстоятельства, на которые ссылается заявитель, и обоснованность требований. В зависимости от обстоятельств дела в суд необходимо представить копии свидетельства о рождении ребенка (детей), свидетельства об установлении отцовства или иного документа, подтверждающего родительство должника, свидетельства о заключении (расторжении) брака, справка о регистрации несовершеннолетнего ребенка по месту жительства взыскателя, документы о наличии у ответчика постоянного источника дохода (при наличии таких документов).

Согласно действующему законодательству заявления об уплате алиментов освобождаются от оплаты госпошлины.

М. ЛЕОНОВА,
старший помощник прокурора
города Краснодара

НЕТ НИЧЕГО ПРОЩЕ

— **Мне выдали лист временной нетрудоспособности (больничный) в электронной форме. Как сообщить об этом работодателю?**

— При получении листа временной нетрудоспособности в электронной форме работнику нет необходимости его предъявлять работодателю — достаточно сообщить лишь номер электронного больничного, после чего работодатель самостоятельно

запрашивает в информационной системе Фонда социального страхования Российской Федерации лист временной нетрудоспособности по его номеру и СНИЛС работника, заполняет сведения о работнике, работодателя, сведения о стаже и зарботке и направляет их в информационную систему.

И. ОСТАПЕНКО,
помощник прокурора
города Краснодара

УТЕРЯНЫ, СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

- Студенческий билет, выданный АНПОО «КИПО» на имя Виктора Алексеича Фокеева.
- Студенческий билет, выданный КГИК на имя Валерия Эдуардовича Сакина.
- Студенческий билет, выданный КубГАУ на имя Анастасии Владимировны Безирьяновой.
- Студенческий билет, выданный КубГАУ на имя Далилы Метаджер.
- Диплом о высшем образовании ДВС 0495992 от 19 июня 2002 года, выданный Кубанским государственным университетом на имя Екатерины Александровны Болотовой.

Волшебники театра кукол

Этот удивительный единственный в крае сельский Театр кукол Староминского сельского поселения Староминского района живет и творит вечное искусство лицедеев в станице Староминской вот уже 48 лет благодаря двум замечательным энтузиастам кукольного действия для станичной детворы: Роберту Кухте и бывшему в то время председателю колхоза имени Чапаева, блестящему баянисту, большому поклоннику искусства Григорию Поддубному.

Само здание театра словно явилось из сказки. Взрослый не пройдет мимо, не обратив внимания. Что уж говорить о девчонках и мальчишках!

Такие люди, как Кухта,— находка для станицы. Настоящий самородок. Окончил театральную студию при Львовском драматическом театре имени Марии Занковецкой. Затем — Краснодарский институт культуры и искусств, высшие курсы при Театре Образцова в Москве.

Начинал режиссером в театре «Кавказ». Увидел, что дети больше и охотней тянутся к куклам. Тогда его и озарило создать сельский Театр кукол. Не подозревая, что это станет делом всей его жизни. А осуществить мечту помог материально Григорий Поддубный. Само собой, конечно, и Староминское сельское поселение, администрацию которого сегодня возглавляет Юрий Миськов. Юрий Владимирович тоже сделал свой вклад в жизнь театра. Помог провести реставрацию здания театра. Оно теперь смотрится как новенькое, и немудрено: в нем поменяли кресла, полы, отреставрировали стены. Заменили интерьер театра.

За почти полувековой срок коллектив Театра кукол многое смог. Он полюбился детворе не только станицы Староминской, но и многих станиц и районов Кубани и даже за ее пределами. Театр стал своим для подрастающего поколения Ростовской области, порадовал своим искусством юных зрителей Татарстана, принимал участие во многих конкурсах и фестивалях, в том числе в Москве на фестивале « Волшебная лампа».

Как историю уже вспоминают в театре открытие этнографического музея «Атамань», где они произвели подлинный фурор театральным представлением о скифах и амазонках. Как видно, фантазии и творческого энтузиазма коллективу театра не занимать.

Вот так волшебник из станицы сотворил для детворы Староминской и других станиц и регионов края чудо, сказку, которые приобщают ребят к искусству, будят мечты, воображение и понимание, что чудо может быть рядом с тобой и необязательно за ним ехать в тридевятое царство, в тридешатое государство.

Театр кукол — удивительно демократичное искусство, родилось еще в Древнем Египте за сотни лет до появления театра, каким мы его представляем сегодня в Греции эллинистической эпохи. Трудно даже представить, как женщины-египтянки ходили от поселения к поселению с деревянными куклами, которыми управляли с помощью веревочек. Тогда уже куклами манипулировали, и они радовали и детей, и взрослых. Куклы не только были развлечением, но и несли воспитательные функции: учили добру и тому, что оно всегда побеждает, а также справедливости, уважению к ближним, трудолюбию.



За 48 лет в староминском Театре кукол сменилось уже не одно поколение актеров и руководителей, подлинных энтузиастов древнейшего из искусств, сплоченных любовью к своему театру, готовностью постоянно совершенствоваться и нести эстетическое наслаждение детям и взрослым.

Большинство актеров и художественных руководителей театра — выпускники Ростовского колледжа культуры. В том числе



выпускником ростовского училища является художественный руководитель театра Марина Гринько. Наиболее талантливые ребята в колледже культуры учатся по направлению театра. Сегодня в его репертуаре двенадцать спектаклей. Сейчас завершается работа над спектаклем для взрослых «Волшебник» по пьесе Артура Светличного. И с трепетом сердечным ждут, как его примут староминские зрители. Да, я не оговорился: в театре последнее время ставят и спектакли для взрослых. Играют не куклы, а актеры, как в обычном театре. «Волшебник» — один из них. Хочется надеяться, что театр на верном пути. Надо искать новые формы работы, и коллектив театра это и делает. Каждое воскресенье коллектив театра отправляется по станицам и хуторам с очередным спектаклем, который всегда с нетерпением ждет сельская детвора.

Для детей готовится спектакль «Приключения Фунтика». Еще одна интересная новость: в театре сегодня работает три коллектива: Детский театр «Браво» (руководитель — Наталья Петренко), Молодежная театральная студия «Пилигрим» (руководитель — Марина Гринько) и Народный театр «Сказка» (художественный руководитель — Елена Пшеничная).

Недавно на фасаде Театра кукол Староминского сельского поселения открыта памятная доска в честь Роберта Кухты, первого основателя Театра кукол — театра волшебства и сказки, без которых невозможно представить станицу Староминскую, воспитавшую много замечательных граждан не в последнюю очередь благодаря станичному театру, где всегда горит волшебная лампа искусства.

Виктор БОГДАНОВ

ЛЮДИ ТВОИ, КУБАНЬ

«Люблю жену... и мотоцикл!»

На мой взгляд, самые интересные люди в этом мире — это те, кто, отрываясь от рутины жизни, страстно увлечены каким-то своим делом. Они привлекают к себе своей непохожестью и обладанием особым даром.

Несомненно, в их число входит и Юрий Оникпо, который трудится почтальоном в ОПС Славянска-на-Кубани 353507 Таманского почтамта. Его участок протяженностью около десяти километров, на котором расположилось 350 частных домов. Юрий Алексеевич гордится своей работой. Он ежедневно доставляет жителям почту, пенсии, различные товары народного потребления, зарекомендовав себя ответственным работником.

Весна — любимое его время года. Кстати, в этом году на майских праздниках Юрию Алексеевичу исполнится 44 года. За его спиной двадцать лет трудовой деятельности, шесть из которых отдано Таманскому почтамту.

Оникпо пришел работать на почту, как только там открылась свободная вакансия. Вообще, любую новую деятельность, за которую берется, он старается делать всегда основательно, чтобы «после не было стыдно людям в глаза глядеть». Такой вот жизненный принцип. Кроме жены Юрина любовь распространяется и на мотоцикл, поэтому после основной работы он привычно заходит в гараж — «провести» своего железного коня.

Уход за техническим состоянием мотоцикла так же важен, как для человека ежедневные водные процедуры. Каждый шарнир, каждый болтик и элемент мотоцикла должен быть в исправном и рабочем состоянии: только так можно на сто процентов быть уверенным, что при мотопробеге не произойдет никаких форс-мажорных ситуаций, ведь это не только личная безопасность, но и защищенность других автосредств на дороге.

РОМАНТИКА И ФИЛОСОФИЯ УВЛЕЧЕНИЯ

В ноябре прошлого года в Славянске-на-Кубани был создан клуб «русских мотоциклистов» — «Ночные волки», насчитывающий в своих рядах порядка двух десятков романти-

ков двухколесной жизни. Несмотря на свою «молодость», участники клуба в своем городе достаточно активно занимаются благотворительностью.

— Нам нравится жить полноценной жизнью в родном городе, чтобы чувствовать отдачу: общаться и дарить радость людям, катать детей и фотографироваться с ними. Когда мы видим счастливые лица, то понимаем, что не зря этим занимаемся,— делится Юрий Алексеевич.

Не так давно мотоциклисты приняли участие в школьном концерте, посвященном памяти погибших воинов в Афганистане, где отличившимся ученикам вручали памятные сувениры.



Вскоре состоялся совместный выезд участников клуба со школьниками к памятнику казакам, на который были возложены цветы и венки. В будущем на радость детям участниками клуба запланирован еще ряд подобных мероприятий.

Замечу, что «Ночные волки» принимали участие и в открытии Крымского моста, а 26 апреля этого года российскими мотоциклистами за-

планирован заезд по «дорогам Победы», вплоть до Германии, в котором примет участие и кубанский клуб.

— Почтальон Печкин был грустным, пока у него не было велосипеда,— шутит Ю. Оникпо,— а если бы ему подарили мотоцикл, он бы наверняка в два раза счастливее стал!

КОЛЫБЕЛЬ В СЛАВЯНСКОМ СТИЛЕ

Удивительно то, что мотоцикл далеко не единственное увлечение Юрия Алексеевича. Несколько лет назад он на спор освоил... вязание на спицах, причем настолько, что в этом вопросе с ним советуется его мама! Хотя, если вспомнить историю, вязание изначально было мужским ремеслом — мужчины даже боролись с женской конкуренцией специальными договорами.

Впрочем, чему удивляться: техникой вязания на спицах неплохо владеет и российский актер Александр Балувев, правда ему пришлось учиться этому для роли в «Самом лучшем фильме-3D», где он играет неразлучного с пражей для вязания и спицами главаря банды. Но данный вид деятельности так увлек артиста, что он обещал не останавливаться на достигнутом.

Поскольку наш почтальон — человек многосторонний, на этом его увлечения не закончились: Юрий Алексеевич еще и мастер тату! Но он и на этом не успокаивается — в настоящее время активно осваивает волшебство творения резьбы по дереву и уже намерен изготовить детскую колыбель, причем в славянском стиле.

Вроде и человек самый обычный, а по сути художник! Всегда думаю: как кто-то открывает в себе таланты? Дело случая или это внутрен-



няя потребность, как в еде или воздухе, без чего жить невозможно?

Юрию можно позавидовать: самодостаточному человеку никогда не будет скучно — его мысли, настроения и мечты обязательно во что-нибудь выльются. Такими увлеченными людьми можно только восхищаться: они имеют любимое занятие, плоды которого приносят радость окружающим людям.

Про добрых людей так и хочется хорошие слова говорить. Восхищаться их талантами, гордиться тем, что они живут рядом с нами. «На все руки мастер!» — так уважительно говорят о нем коллеги и клиенты, отмечая его добродушие, отзывчивость и безотказность. К слову, Юрий активен и в профсоюзной деятельности: никогда не отказывается от общественной работы и всегда готов «подключиться», если нужно чем-то помочь. Также в его планах участие в колонне почтовых работников на первомайском шествии в Темрюке, на которое он специально приедет из Славянска-на-Кубани. Надо значит надо!

«Занимайтесь тем, что вам нравится, и вам не придется работать ни дня в своей жизни», — так, кажется, говорил мудрец. А жизнь сама расставит приоритеты так, как это лучше для вас в данный момент. Просто позвольте себе верить в себя, в свои силы и правильность происходящего. Ведь так жить гораздо интересней!

Виктория МЕЛЬНИЧЕНКО