



ЛУЧШИЙ УРОК ПИСЬМА

Почта России приглашает молодежь Кубани к участию в конкурсе «Лучший урок письма». XVII Всероссийский конкурс проводится по десяти номинациям. К участию приглашаются дети и подростки в возрасте от семи до семнадцати лет, а также преподаватели школ и вузов края, руководители детских творческих объединений.

ПОЧТА
РОССИИ



Школьникам предлагается написать сочинение на одну из конкурсных тем, педагогам — представить свои методические разработки проведения урока письма. Конкурс проводится Почтой России совместно с МГУ имени М. В. Ломоносова, Союзом писателей России, Профсоюзом работников связи России и «Учительской газетой». Его цель — возвращение в нашу жизнь культуры письма, воспитание бережного отношения к родному языку, выявление и поддержка талантливой молодежи.

Каждый год в конкурсе участвуют сотни кубанских школьников. Победителей и лауреатов отмечают дипломами и награждают ценными подарками. По итогам прошлого года одним из победителей всероссийского этапа конкурса стал Петр Жиглатый из школы №2 ст. Крыловской Краснодарского края.

За шестнадцать лет проведения конкурса в нем приняло участие более 2,5 млн человек из разных регионов России.

Творческие работы школьников и учителей Краснодарского края принимаются региональным оргкомитетом до 1 августа 2019 года. Сочинения и методические разработки необходимо прислать почтовым отправлением по адресу: 350000, г. Краснодар, ул. Карасунская, 68, УФПС Краснодарского края, с пометкой «На конкурс „Лучший урок письма“». С положением о конкурсе, порядке его проведения можно ознакомиться на сайте Почты России. Дополнительную информацию о конкурсе также можно получить по телефону в Краснодаре 8 (861) 253-12-17, доб. 120.

Конкурсные номинации «Лучшего урока письма-2019»

1. «Мой любимый литературный герой» — номинация проводится при поддержке МГУ имени М. В. Ломоносова.
2. «Есть такая профессия — Родину защищать...» — при поддержке Министерства обороны РФ и совместно с ВВПОД «Юнармия».
3. «Рецепты счастливой семьи» — при поддержке Фонда социально-культурных инициатив.
4. «Поколение неравнодушных: горячее сердце» — при поддержке Фонда социально-культурных инициатив.
5. «Из глубины веков. Истории и легенды моей семьи» — при поддержке Союза писателей России.
6. «У меня дома живет амурский тигр» — номинация для учащихся средних и младших классов — проводится при поддержке Центра по изучению и сохранению популяции амурского тигра.
7. «Напиши письмо о своем герое» — номинация объявлена Всемирным почтовым союзом в рамках Международного молодежного конкурса сочинений эпистолярного жанра. Работы по данной номинации должны быть направлены в региональный оргкомитет не позднее 20 марта 2019 года.
8. «Если бы я был президентом банка, какую услугу предложил бы в первую очередь» — совместно с Почта Банком.
9. «Классная история. Истории случаются с теми, кто умеет их рассказывать...» — совместно с «Классным журналом».
10. Лучшая методическая разработка проведения урока письма — совместно с редакцией ЗАО «Учительская газета».



Защитникам Отечества — почет и уважение

23 февраля — знаменательная дата в нашем календаре, символизирующая лучшие традиции сильного, независимого государства.

Это праздник всех, кто служил и продолжает честно служить Родине, кто принес ей славу ратными и трудовыми подвигами, кто сегодня стоит на ее защите, живет и работает на благо Отчизны!

В честь Дня защитника Отечества по всей Кубани проходят праздничные мероприятия. Главное краевое торжество состоялось вчера в Центральном концертном зале Краснодара.

Ветеранов Великой Отечественной войны и боевых действий, офицеров, курсантов поздравили губернатор Кубани Вениамин Кондратьев и спикер ЗСК Юрий Бурлачко.

Глава региона отметил, что для Краснодарского края и всей страны День защитника Отечества — это особый праздник.

Он объединяет целые поколения, связывает наше прошлое и настоящее, мирное и военное время. В годы Великой Отечественной войны наши деды, не раздумывая, шли на фронт, воевали в неравных боях. Но у нас было самое главное и мощное оружие — это сила духа, — подчеркнул Вениамин Кондратьев.

Губернатор отметил, что с чувством долга и ответственности тридцать лет назад солдаты и офицеры воевали и в Афганистане, отважными защитниками проявили себя российские военнослужащие в Сирии.

Если посмотреть на историю страны, это история великих побед. А они связаны с героизмом и мужеством народа. Сегодня мы закладываем основы нашего мирного будущего России и Кубани, — добавил губернатор и пожелал присутствующим, а также их семьям счастья и благополучия.

Со словами поздравлений к кубанцам обратился спикер ЗСК.

— 23 Февраля — это праздник тех, кто не понаслышке знает, что есть такая профессия — защищать Родину. Мы вспоминаем все поколения доблестных Вооруженных сил, гордимся подвигами ветеранов. Молодые защитники воспитываются на лучших боевых традициях, — сказал Юрий Бурлачко.

В ходе мероприятия согласно указу президента России орденом Дружбы был награжден председатель попечительского совета регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество» в Краснодарском крае Константин Пуликовский. Также награды из рук губернатора и председателя ЗСК — медали, почетные грамоты и благодарности получили восемнадцать человек.

Торжественное собрание, посвященное Дню защитника Отечества, прошло в Муниципальном концертном зале краевой столицы. Глава города Краснодара Евгений Первышов поздравил ветеранов Великой Отечественной войны и Вооруженных сил, участников локальных войн, военнослужащих Краснодарского военного гарнизона.

— Это праздник в первую очередь тех, для кого защита Родины — призвание и судьба. Сейчас российская армия активно перевооружается, становится современнее и сильнее, с нами считаются в мире. В Краснодаре воспитывают будущую военную элиту страны в Президентском кадетском училище. Мы помним о подвигах многих поколений вои-

нов, которые защищали Родину. Особые слова благодарности ветеранам Великой Отечественной войны, которые отстояли независимость страны, освободили наш город от оккупантов, восстановили его, — сказал Евгений Первышов.

С поздравлениями также выступили начальник Краснодарского территориального гарнизона, Краснодарского высшего военного авиационного училища летчиков имени Героя Советского Союза А. К. Серова генерал-майор Сергей Румянцев, заместитель председателя городской Думы Владимир Недилько, настоятель Свято-Сергиевского храма города Краснодара Богдан Черных.

Праздничные концерты, возложения цветов и венков к памятникам павшим воинам пройдут во всех муниципальных образованиях Кубани. Так, в Брюховецком районе прошла акция «Полевая почта», в Псебае прошел II Фестиваль патриотической песни и поэзии «Непокоренные горы», а в Ново-

росийске — соревнования по рыбной ловле.

На 23 февраля запланированы различные тематические выставки, турниры, акции. Например, в Сочи пройдут показы документальных фильмов, в историко-краеведческом музее Каневского района будет работать фотовыставка участников Великой Отечественной войны, а в Курганинском районе состоится автопробег. В Апшеронском районе запланировано проведение турнира по настольному теннису среди молодежи, в Белоглинском районе — турнира по армейскому рукопашному бою среди юношей, а в Приморско-Ахтарском районе — соревнований по волейболу среди мужчин.

Кроме того, в преддверии Дня защитника Отечества в учебных заведениях Кубани прошли торжественные линейки, уроки мужества, встречи учащихся с ветеранами и военнослужащими.



ЭКОЛОГИЯ ДОМА: важные правила в быту

Чистый дом и экологически чистое помещение — два совершенно разных понятия. Если пыль, мусор легко заметить и убрать, то экологическая грязь чаще всего невидима и не имеет запаха.

Многие уверены, что в условиях большого города сделать жилье экологически безопасным невозможно. Оказывается, это совсем не так. Можно не только окружить себя натуральными вещами, которые помогут сделать повседневный быт комфортным, но и использовать безопасные средства для поддержания благоприятного климата в доме.

Итак, начнем с квартиры, в которой мы можем либо с нуля обустроить всё по своему вкусу либо сделать наиболее «экологически благоприятный» ремонт. При планировании любых ремонтных или отделочных работ необходимо убедиться в том, что все выбранные материалы являются экологически чистыми и не будут вредить здоровью человека во время дальнейшей эксплуатации. Особенно неблагоприятны для комнатной среды пластиковые стенки, древесно-волоконные и древесно-стружечные прессованные плиты, которые, к сожалению, практически вытеснили дерево из наших домов. Небезобиден и оргалит — листовой материал, производимый путем горячего прессования массы древесных волокон, изготовленной из отходов деревообработки. Связывающими веществами в этих материалах служат феноловые и карбамидо-меламиновые смолы, которые выделяют продукты распада в окружающую среду. А вот состав гипсокартона вполне безопасен.

Самые безопасные отделочные материалы для стен — это краски на водной основе, а также обои из бумаги или бамбука. Присмотритесь к стеклообоям, которые отличаются высокой износостойкостью. В их состав тоже входят натуральные вещества: кварцевый песок, сода и известь. К тому же такое покрытие имеет невероятно красивый вид. Абсолютно безопасными являются и жидкие обои.

Многие хозяева квартир спешат заменить деревянные окна металлопластиковыми. Однако специалисты отмечают, что последние не совсем безопасны для здоровья человека. К их недостаткам относят блокировку естественной вентиляции воздуха, снижение уровня света в помещении и ухудшение микроклимата в квартире. Особенно не рекомендуется устанавливать такие окна в доме, где живут аллергики. Деревянные окна, напротив, экологичны, и сейчас можно найти модели, которые абсолютно не уступают металлопластиковым по шумоизоляции и сохранению тепла. Единственный их недостаток — высокая цена.

Что касается покрытия пола, то, по последним данным, самыми безопасными для здоровья человека являются следующие материалы: натуральное дерево, пробковый пол, паркет. Ламинатные полы из древесно-волоконистых плит с пленкой под дерево подходят для кухонь и коридоров. Если вы остановили выбор на линолеуме для покрытия пола, то стоит помнить о необходимости требования гигиенического сертификата на него. Обратите внимание на класс эмиссии. Самым безопасным является класс Е1. Класс линолеума Е2 и Е3 использовать в жилых помещениях нежелательно. Обратите внимание при выборе линолеума на его

запах. Безопасный линолеум практически не пахнет.

А еще, чтобы в доме было тепло и тихо, используются тепло- и звукоизоляционные материалы. В качестве утеплителей часто используют пенопласт и пенополиуретан. Но эти материалы огнеопасны и при горении выделяют чрезвычайно ядовитый газ — циановодород. Лучше применять минеральные утеплители типа керамзита или стекловаты. Эти материалы негорючи и совершенно безопасны.



Понятно, что деревянная мебель стоит дорого и приобрести ее может далеко не каждый. Поэтому в наших квартирах почти вся мебель из ДСП. В состав ДСП входит опасный для здоровья канцероген — формальдегид. Со временем это токсичное вещество в виде испарений попадает в воздух. Поэтому мебель должна обязательно иметь защитный слой.

Еще один параметр, отвечающий за микроклимат в жилище, — влажность воздуха. Сухой воздух в помещении негативно сказывается на состоянии слизистой оболочки: она пересыхает, становится уязвимой перед многими бактериями, вирусами и другими микроорганизмами. Раньше для увлажнения комнаты ставили возле батареи тарелки с водой или вешали на радиаторы мокрые полотенца. Сейчас с этой задачей отлично справляются увлажнители воздуха. Но помните, что избыточная влажность воздуха не менее вредна.

Одним из источников экологического загрязнения в доме являются электроприборы. Излучаемые ими электромагнитные волны представляют собой поток заряженных частиц, которые влияют на клетки нашего организма. Под действием электромагнитного поля фосфолипиды клеточных мембран и белки, обладающие своим зарядом, начинают совершать колебания, что вызывает разрушение клеточных структур.

Постарайтесь не включать все приборы сразу и сократите время нахождения возле них по возможности до минимума. А в детской комнате можно вообще обойтись без них.

Источниками аллергенов являются синтетические моющие и чистящие средства. Они содержат поверхностно-активные вещества, которые

практически невозможно полностью удалить с вымытой посуды, мебели или выстиранной ткани. Нахождение в помещении с высоким содержанием химических веществ в воздухе отрицательно сказывается на самочувствии и работоспособности, приводит к быстрой утомляемости и снижению концентрации внимания. Многие химические вещества (фенолы, формальдегиды, углеводороды и т. д.) являются сильнейшими канцерогенами, вызывающими злокачественные новообразования.

По утверждению специалистов по астронавтике агентства США, хлорофитум всего за одни сутки очистил воздух в камере, в которую исследователи закачали несколько газов, засоряющих воздух. Хлорофитум также умеет интенсивно снижать колонии всевозможных микроорганизмов.

Алоэ может оказаться надежным союзником в борьбе против формальдегидов и бензолов. Наш обыкновенный алоэ поглощает до 90 процентов канцерогенного формальдегида, который исходит от мебели. Кроме того, его

фитонциды повышают физическую выносливость, работоспособность, стимулируют деятельность головного мозга и иммунитет.

Азалия с удивительно красивыми цветами идеально подойдет для ванной комнаты, туалета и кухни. Дело в том, что у азалии есть уникальная особенность: она, как никакое другое растение, прекрасно впитывает аммиак, содержащийся во многих средствах бытовой химии, предназначенных для мытья, в том числе и для мытья посуды.

Диффенбахия будет очень кстати в комнате с паркетным полом, так как она способна уничтожать ядовитые для людей вещества-канцерогены — толуол и ксилол, которые выделяет паркетный лак, а также некоторые растворители красок (и лака для ногтей в том числе) и даже обои. Подобной способностью обладает также фикус. Диффенбахия к тому же поможет в борьбе со стафилококками — основными возбудителями острых респираторных заболеваний, ангины, пневмонии.

Драцена ликвидирует ядовитые пары формальдегида, которые в минимальных количествах, но всё же распространяют лаки, клеи и мебель из ДСП. Драцена — способна удалять из воздуха до 70 процентов бензола, выделяемого напольным покрытием. А традесканция отлично очищает воздух, обладает способностью нейтрализовывать электромагнитное излучение (подобным качеством обладают и хвойные: араукария, туя, кипарис). Поэтому традесканцию рекомендуют устанавливать в комнатах, заставленных бытовой техникой. К тому же это растение хорошо увлажняет воздух.

Подготовила Людмила БУРКИНА

К самым распространенным вредным веществам, содержащимся в воздухе помещений, относятся следующие.

● ФОРМАЛЬДЕГИД

Содержится в мебели из ДСП, ДВП, в ковровых покрытиях и обивочных материалах, табачном дыме, пластиковой посуде, бытовом газе. Вызывает аллергические реакции, раздражение слизистой оболочки, астму, кожные заболевания.

● ТРИХЛОРЭТИЛЕН

Содержится в средствах для чистки ковров и тканей, хлорированной воде, картриджах для принтеров, лакокрасочной продукции. Трихлорэтилен — сильный канцероген, вызывает раздражение глаз и кожи, поражает печень и почки, вызывает психомоторное возбуждение.

● БЕНЗОЛ

Находится в табачном дыме, чистящих и моющих средствах, лакокрасочной продукции, изделиях из резины. Канцероген, который способен провоцировать лейкемию, накапливается в жировой ткани, вызывает возбуждение, подобное алкогольному, одышку и судороги, снижает артериальное давление.

● АММИАК

Содержится в компьютерной технике, табачном дыме, средствах бытовой химии. Вызывает сухость и першение в горле, кашель, провоцирует боли в груди, вызывает отек гортани и легких.

● КСИЛОЛ

На его основе производят многие виды пластмасс, лакокрасочную продукцию, клеи, также он содержится в автомобильных выхлопных газах, изделиях из кожи и табачном дыме. Вызывает раздражение кожного покрова, дыхательных путей и слизистой оболочки глаза.

Живые истории страницы

Сколько замечательных исторических фактов в письмах, документах и фотографиях хранится в исторических музеях. Их роль для современного человека просто неоценима. Приходи, изучай героическое прошлое, анализируй, удивляйся, учись, рассказывай детям и внукам, как оно там было в далеком ушедшем, невозвратном.

ВОЙНУ Я ВСТРЕТИЛА В КРАСНОДАРЕ

Недавно убедилась, что и в домашних архивах жителей края тоже хранится немало любопытных фактов из истории нашей малой родины. В начале января посчастливилось познакомиться со старожилом краевого центра, замечательным человеком, перешагнувшим 95-летний рубеж своей жизни, Людмилой Герасимовной Малиночкой (Харченко). Людмила Герасимовна по образованию акушер-гинеколог, несколько десятков лет проработала в родильных домах №4 и 1 города Краснодара. Благодаря ее профессиональным способностям, любви к выбранной профессии на свет появились сотни малышей — жителей нашего края и России. Имеет заслуженные награды, авторитет, любящих дочерей и внуков. Прекрасная вышивальщица. Ее вышивки до сих пор на почетном месте: украшают стены собственной квартиры. В свои девяносто пять сохранила полную ясность ума, хороший юмор. Потомственная казачка. Любительница истории, театра, дочь репрессированного отца, она в течение нескольких лет собирала по «листочку», по «веточке» генеалогическое древо своих родственников по отцовской и материнской линии. Результат ее труда — внушительный фолиант из 450 страниц формата А4. Когда начинаешь читать, то зачитываешься, не оторвешься. Понимаешь, как полезны и бесценны ее воспоминания. Юность ее пришлось на годы войны, которые встретила в Краснодаре. А потом судьба приготовила ей разные испытания вместе с родителями: голод, холод, скитания по городам страны, опаленной войной.

ВКУСНАЯ ФАМИЛИЯ

— Не думала и не гадала, что мой муж, Вольт Васильевич Малиночка, уроженец села Красного Кущевского района, окажется так же, как и я, из потомственного казачьего рода. Его предки переселились на кубанскую землю из Запорожской Сечи, высадились на Таманском берегу и утверждали, что натурщиком для памятника казаку на Тамани стал один из рода Малиночек,— начала свой рассказ Людмила Герасимовна. — После переселения семья Малиночка обосновалась в станица Ивановской. Фамилия Малиночка произошла не от сладкой ягоды, а от того, что один из предков любил поспать. Сколько бы он ни спал, всё равно его находили спящим. Поэтому и получил кличку «малачка» (ночка). Когда же стали присваивать фамилии, то прозвище трансформировалось в фамилию Малиночка.

МЕЧТЫ ПОСЛЕ ВЫПУСКНОГО БАЛА НА КУЧЕ БРЕВЕН В 1941 ГОДУ

— Промелькнул 10-й класс, сданы экзамены. Почему-то сначала состоялся выпускной вечер для 10-х классов всех школ города в драмтеатре. А наш родной школьный выпускной проводился 20 июня, в пятницу, 1941 года. Была официальная часть, на которой нам выдали аттестаты, поздравили. Присутствовали родители выпускников, а затем было застолье, танцы. Наши мальчики тайно выпили спиртного и вели себя веселее девочек. Миша Бобнев ел черешню, стрелял косточками и приговаривал: «Всё равно война скоро и я погибну». Как будто предчувствовал свою смерть. Так и случилось, но мы не подозревали, что это будет так скоро. И он оказался в числе погибших из нашего класса не один. Не могу сейчас вспомнить все фамилии наших мальчиков, но этих: Андрея Воробьева, Жору Кравченко, Мишу Бобнева, Ростислава Коляду, Николая Семерню, Сысоева — помню.



Пусть земля им будет пухом. Это ребята 1922—1923 года рождения, необстрелянные дети, которые погибли в первые дни войны. Остались в живых Борис Чепков и Володя Ярыш. Погибло и несколько девочек. Рассвет мы встречали в школе. Все сидели на куче бревен и мечтали. Но не всем мечтам суждено было сбыться, потому что через день началась война. Об этом мы узнали 22 июня, в 12 часов дня, когда по радио с обращением к народу выступил министр иностранных дел СССР М. Молотов. Тревоге, горю и страху перед неизвестным будущим не было границ. Жизнь резко менялась. Я долго думала над выбором профессии, а тут сразу решила: стану врачом. На войне они очень нужны. Меня поддержали и родители, и подруги.

ИДЕТ ВОЙНА, А В МЕДИНИСТИТУТ КОНКУРС ЧЕТЫРЕ ЧЕЛОВЕКА НА МЕСТО

— Буквально через два-три дня после 22 июня я с подругами отправилась в мединститут, и мы подали заявление с документами о приеме. Во все вузы города вступительные экзамены отменили, а в мединститут экзамены были. Даже было четыре человека на место. Мы тогда не знали такого понятия, как бронь, которая защищала студента-медика от призыва в армию, давая возможность учиться. В воздухе пахло войной, шли разговоры о первых боях за Родину. Но это еще где-то, а не у нас. Но вот однажды в июле иду к знакомым и где-то на углу улиц Пролетарской

(Мира) и Насыпной (Гудимы) вижу самолет, летящий над моей головой. Отчетливо вижу фашистскую свастику. Полетел он вдоль железной дороги и сбросил две бомбы в районе нефтеперерабатывающего завода, что расположен рядом с заводом имени Седина. Самолет стал улетать, застрочили зенитки. Многие побежали посмотреть на воронки от бомб. Люди всё еще не верили, что идет война, и хотели убедиться в этом сами. Это был первый самолет и первая бомбежка Краснодара. Затем налеты немецких самолетов были почти ежедневно и строго по расписанию: в 14 часов и в 22 часа. Объявлялась воздушная тревога по радио и выли сирены, люди прятались в бомбоубежище. А я продолжала готовиться к вступительным экзаменам, которые начнутся 1 августа 1941 года. Накануне, 31 июля, мы с подружками решили пройти по улице Красной. Здесь впервые увидели, как с вокзала везли первых раненых в госпиталь, развернутый в здании факультета иностранных языков пединститута. Он располагался ранее на месте, где находится здание краевой администрации по улице Красной, между улиц Ленина и Гимназической. А завтра первое августа. Пишу сочинение и получаю «отлично». По химии и физике такие же отметки, а по русскому языку и литературе получила «хорошо». Первого сентября начались занятия. Первая лекция по анатомии читалась профессором Поповым в актовом зале. Потом декан Макевнин объяснил нам, что в связи с военным положением курс обучения ускорится. За один семестр будем осваивать два: на войне врачей будет требоваться всё больше и больше. Еще вменили курсы медсестер по ускоренной программе со сдачей экзаменов.

Во время занятий приходилось прерываться на 1—2 часа, чтобы спуститься в бомбоубежище во время воздушной тревоги из-за налетов вражеских самолетов. Уходила я из дома в семь часов утра, а возвращалась в 20—21 час. Проучились мы в таком темпе полтора месяца. Однажды приходим на занятия, а института нет — эвакуирован в город Ереван. Мы удивились оперативной работе руководства. Оказывается, немцы взяли Ростов-на-Дону, до Краснодара триста километров, поэтому и эвакуация была поспешной. Уехала часть профессорско-преподавательского состава и примерно одна третья часть студентов. Нам, оставшимся, объявили, что мы в отпуске. Примерно недели через четыре мы узнали, что в институте возобновляются занятия с теми, кто не уехал (немцев выгнали из Ростова).

АПРЕЛЬ 1942 ГОДА ЗАПОМНИЛСЯ НАВСЕГДА

День одиннадцатого апреля был солнечным и теплым. Родители собирались на работу, я в институт. Вдруг кто-то громко постучал в калитку. Несколько человек в форме НКВД — офицеры и рядовые вошли во двор. Ошеломленной моей семье зачитали довольно длинный текст, из которого я поняла, что нас выселяют из города Краснодара, но куда — не сказали. Нам дали четыре часа на сборы. С собой можно взять две тонны груза. Сразу же въехал во двор грузовик, в который нужно грузить вещи. Поставили для охраны солдата с винтовкой. Меня отпустили сообщить родственникам о нашей участи. Вся семья была угнетена. Никто нам не говорил, где наша конечная станция пути. Что ждет впереди? Лагеря, поселения, тюрьма? Смогу ли учиться? Вернусь ли когда-нибудь на Кубань? Много было вопросов — и ни одного ответа. А мне было всего 18 лет и восемь месяцев. Погрузили нас в товарные вагоны на станции Краснодар-2. Ночь с 11 на 12 апреля мы провели в вагонах. Нам в паспортах поставили штамп «Переселен на жительство в Казахскую ССР». Поезд двигался с остановками. В пути нам давали вдоволь хлеба и один раз в сутки горячий суп. До Баку мы ехали пять суток. В порту нас ждал теплоход «Амангельды». Плыли мы по Каспийскому морю до Красноводска — города в пустыне. Ни одного зеленого деревца или кустика. Далее путь через песчаную Туркмению на Ашхабад. Были в Самарканде. Затем Ташкент, Чимкент. Далее путь лежал через Актюбинск и Соль-Илецк. Всю дорогу отца мучил вопрос: за что и куда? Предполагали, что это будет Северный Казахстан, но могли повезти в Сибирь.

Еще в декабре 1941 года немцев отогнали от Москвы. Теперь фашисты рвались к Волге, к Сталинграду и на юг — к бакинской нефти. Ленинград был в блокаде. Сколько было горя! Сколько было потерь! На этом фоне мы не смели жаловаться на свою судьбу, да и кому? Ведь под нашим документом о высылке подписался сам Сталин.

Первого июля 1942 года нас выгрузили на станции Тогузак Кустанайской области. В Кустанае капитан НКВД объяснил наконец-то отцу, что его с семьей из Краснодара выслали как неблагонадежного за бездеятельность в органах НКВД. Как жить дальше? Забыть свое желание стать врачом? Нет, всё должно быть хорошо. И будет. Людмила Герасимовна через время продолжила учебу в Челябинске. Как и хотела, стала врачом.

Светлана ДРЕМАСОВА,
Краснодар

НА ФОТО: Людмила Герасимовна Малиночка (Харченко) в день юбилея.

КАК ЭТО БЫЛО

Магия азарта

Для современных людей отдых от работы — уже огромная радость, а если при этом съездить на природу или за компьютером посидеть, то для многих это вообще «веселуха». Но десятки лет назад спектр развлечений был гораздо разнообразнее. И если раньше были времена, то сейчас моменты. Даже кошка у кота просит алименты.



«Ну что, забьем козла»? — радостно спрашивали советские мужички, усаживаясь за стол во дворе, чтобы сыграть в домино. Чаше всего стол и лавки вокруг него они сколачивали сами, чтобы было где посидеть после работы или в долгожданные выходные дни. Это был блаженный отдых от всяких-разных семейных проблем и сварливых жен.

За игрой можно было поговорить о политике и спорте, обсудить марки автомобилей и фигуры проходящих мимо девушек. Но главным всё же было забить козла. Домино была самой распространенной игрой в советское время, за которой по популярности шла игра в карты: в дурака, в очко или свару. Играли еще в шахматы, шашки и лото, но реже.

На вид простенькая игра содержала довольно большое количество разных нюансов, которые необходимо было учитывать. Домино весьма хорошо развивало память и имело множество хитроумных комбинаций.

Двадцать восемь прямоугольных костяшек в пластмассовой коробочке — это и есть домино. На каждой костяшке на лицевой стороне — равные квадратные половинки с выдавленными на них «глазками» количеством от «пусто-пусто» до «шесть-шесть». Заход начинался с костяшки «один-один», к которой с обеих сторон игроки по ходу часовой стрелки прикладывали другие костяшки.

Очки подсчитывались по количеству «глазков» и записывались под именем игрока. Чем больше всего набиралось очков, тем хуже. Кто первый набирал сто одно очко, тот и оказывался «козлом». Играли в домино вдвоем, втроем или вчетвером. Случайным образом получив костяшки, игроки выкладывали их по очереди в цепочку, в которой точки на соседних костяшках должны были совпадать. Тот, кто смог выложить все свои костяшки первым, побеждал.

Победителю на счет записывалась сумма очков всех костяшек, оставшихся на руках других игроков. Возможна была и ничейная ситуация — «рыба», когда никто из игроков продолжать цепочку не мог, потому что ни у кого на руках не оставалось подходящих костяшек. В этом случае победителем становился тот, у кого на руках оставалось меньше всего очков.

Домино была игрой азартной, захватывающей. Народ, сидевший за столиками, шумел, спорил, смеялся, шутил, нещадно ударяя костяшками домино по столешнице. До потасовок, к счастью, не доходило, но нередко словесная перепалка могла состоять из слов ненормативной лексики. Это и неудивительно, потому как домино было игрой мужчин. Женщин, играющих в домино во дворе, даже представить невозможно.

Турниры по домино проводились чуть ли не в каждом дворе, существовали даже районные и городские соревнования. Иногда разговор во время игры становился веселым, шумным, но порой игроки затихали, обдумывая очередной ход.

Игра в домино — непростая задача. Здесь нужно уменье, расчет и удача. Ошибка в игре — как ошибка сапера. Когда ты не понял задумку партнера.

Кстати, уже не в советское время, а два года назад в Рыбинске состоялся первый городской турнир по домино в рамках Всероссийского фестиваля энергосбережения «Вместе ярче!». Своей целью организаторы соревнований ставили не только популяризацию древней игры, но и интересное общение рыбинцев и завязывание новых знакомств.

Под открытым небом за победу боролись тринадцать дуэтов. Среди любителей постучать костяшками домино оказались и две представительницы прекрасного пола. Три часа участники турнира боролись за победу,

и все остались несканзано довольны игрой.

Но вернемся в советское время, когда игра в козла азартно шла в курилках, производственных раздевалках и бытовках заводов и фабрик во время обеденного перерыва или же за неимением работы. Работая в юности на заводе, я и сам резался в домино в обеденный перерыв. Помнится, проигрывая, мой наставник Валерий настолько раздухарился, что в сердцах со всей силы врезал костяшкой по столу. Стол остался живым, но все костяшки подпрыгнули в воздух на полметра, а та самая, которой ударил по столу разгневанный Валерий, раскололась на две половинки. Впрочем, это и неудивительно, потому что мужичок занимался классической борьбой и обладал недюжинной силой.

Забить козла любил и Леонид Брежнев. Генсек не отдалялся от народа,

за-вод по выпуску большегрузных грузовиков КамАЗ был построен именно в этом городе, а не в каком-нибудь другом городе

Советского Союза.

В книге Ягсуфа Шафикова «Фикрят Табеев» вот как вспоминает один из жизненных эпизодов сам Табеев: «...Над технико-экономическим обоснованием строительства большого автозавода в разных регионах работали ведущие научно-исследовательские и проектные организации страны...

В конце концов методом сравнительного анализа оставили два региона — Красноярский край и Татарию, то есть Набережные Челны... В проектно-исследовательских цент-

рах Москвы и вышестоящих кругах страны всё больше склонялись к мысли, что автогигант следует построить в Набережных Челнах...»

Тем временем Табеева включили в состав партийно-правительственной делегации для поездки в Минск на юбилейные торжества в связи с

шение правительства о строительстве в Сибири и принято совместное постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о возведении Камского автозавода (КамАЗ) в городе Набережные Челны в Татарии...»

Вот такая история, которой можно верить или которую можно скептически отвергать. Но, пожалуй, в этом случае игра в домино сыграла свою определенную роль в выборе места для строительства автогиганта. Получается так, что за игрой в домино Табеев нацелил Брежнева на возведение завода именно в Набережных Челнах, а не в Красноярске.

Игру в домино можно увидеть и в некоторых советских кинофильмах. Например, герой картины «Кавказская пленница» в исполнении Юрия Никулина не отличается особым интеллектом и сеанс одновременной игры проводит не в шахматы, а именно в домино. Балбес играет гроссмейстерски, и, видимо, этому занятию он отдал не один год своей непутевой жизни.

Режутся в домино также герои фильмов «Первый троллейбус» и «Покровские ворота». Мелькает народная игра и в других фильмах. В частности, в ленте «Районные соревнования по домино» по одноименному рассказу Кира Булычева.

Настал долгожданный день открытия районного соревнования по домино. В Великий Гусляр съезжаются лучшие игроки со всей области, и никакие катаклизмы — ни смерчи, ни наводнения, ни снег, ни проливной дождь не могут помешать проведению этого турнира.

Обед закончился. В коробку Костяшки сложены опять... Жду продолжения я робко: Козла мне надо отыграть.

Уже давно наши дворы не наполнены громкими криками «рыба!», «дубль!». Такая картина осталась во временах СССР. Но домино не ушло из жизни, и кто хочет играть в нее, продолжает это делать. Но время сегодня совсем другое, и если рядовые граждане Советского Союза играли в домино, лото, шахматы и шашки, то рядовые граждане России играют совсем в другие игры.

Что же касается «козла», то это была самая популярная в Советском Союзе версия игры в домино. Впрочем, этих самых версий было немало. На Востоке насчитывается более сорока вариантов игры, на Западе

На вид простая игра домино содержала довольно большое количество разных нюансов, которые было необходимо учитывать. Домино хорошо развивало память и имело множество хитроумных комбинаций.

— Леонид Ильич, давайте построим автомобильный завод в Татарии... Брежнев промолчал. Как говорится, и бровью не повел, продолжал стучать костяшками.

Через несколько минут я снова начинаю:

— Леонид Ильич! У нас мощная строительная база и большой людской потенциал. Даю слово, что мы построим первую очередь завода за пять лет, вторую — тоже за пять лет...

Л. И. Брежнев опять не проронил ни слова... В Москву возвращались в хорошем настроении. Л. И. Брежневу я больше не стал напоминать о строительстве автозавода. Однако потом стало известно, что мое обращение к нему имело серьезные последствия. ЦК КПСС заново потребовал все материалы по выбору места строительства автомобильного комплекса...

После основательного их изучения было отменено первоначальное ре-

они тоже исчисляются десятками. Но если китайские варианты названия отдают своеобразной поэтикой: «Гвоздики в тумане», «Войти в пагоду», «Прыжок газели», то в советской действительности от всех этих «газелей» остался лишь «козел». Будем считать, что это особенности отечественного менталитета. И разновидностей «козла» было тоже немало. Например, «Морской козел», «Генеральский козел». Были, правда, еще «Осел», «Колбаса» и другие смешные версии игры.

За всю историю игры костяшки делали из металла, дерева, кости, в том числе и из слоновой, а также из пластика. Новые технологии позволяют превратить простые костяшки в набор пикселей, что, впрочем, не делает игру менее увлекательной, интересной, азартной и сегодня.

Михаил МУСАЕВ

ФЕСТИВАЛЬ

Музыкальная карта мира

Уже не раз слушатели сочинских фестивалей Юрия Башмета были свидетелями неординарных музыкальных событий. В рамках зимнего культурного форума в концертных залах Сочи выступали музыканты из самых далеких стран, они демонстрировали разные музыкально-исполнительские традиции.

Более того, музыканты различных стилей, традиций и направлений нередко играли вместе, рождая уникальные сочетания и никогда не звучавшие прежде ансамбли. Классические инструменты объединялись с джазовыми и народными, опера — с ритмами танго, европейская романтическая музыка чередовалась с фрагментами традиционной Пекинской оперы.

«Россия и карта мира» — новый проект сочинского фестиваля, на котором в течение одного концерта зрители совершили необыкновенное музыкальное путешествие. Бас-бабалайка и домра, аргентинский бандонеон и испанская гитара; арабский уд, китайская пипа, шотландская волынка, древняя киргизская свирель «чопо чоор» — всё это прозвучало в один из концертных вечеров на сцене Зимнего театра под аккомпанемент камерного ансамбля «Солисты Москвы».

Губайдулина и Шуберт, Григ и Альбенис, Пьяцолла и былинный напев Сибири, Тан Дунь и «Соловей» Алыебаева. Звуки Европы и Азии, напевы гор и степей сменяли друг друга, сливаясь в единую панораму мировой гармонии.

В концерте приняли участие выдающиеся исполнители: южноамериканский бандонеонист и композитор Гектор Улис Пасарелла, испанский гитарист, дирижер и композитор Хосе Мария Гальярдо дель Рэй, легендарный бас-балалаечник из «Терем-квартета» Михаил Дзюдзе, домристка, солистка Национального оркестра русских народных инструментов имени Осипова, педагог РАМ имени Гнесиных Екатерина Мочалова, шотландский исполнитель на волынке Росс Миллер, исполнительницы из Китая (Бель Шу) и из Кыргызстана (Эмилова Айпери), молодой виртуоз уда, египтянин Мохамед Абозекри.

В завершение концерта прозвучало мировая премьера — сочинение



Кузьмы Бодрова «На крыльях ветра облетая весь мир...» для альта, чопочора, волынки, бандонеона, пипы, домры, гитары, уда, бас-балалайки, фортепиано и струнного оркестра.

Еще один удивительный концерт фестиваля Башмета — «Когда горы встречаются с морем» объединил

два мужских хора: ансамбль «Рустави» (Грузия) и «А Филетта» (Корсика, Франция). Эти два творческих коллектива, объединившись, дают услышать самое прекрасное определение глаголу «петь»: «Петь — значит говорить нежно о сильном и сильно о нежном». Примечательно, что

именно в Сочи, там, где горы встречаются с морем, в рамках Зимнего международного фестиваля искусств состоялся этот уникальный совместный концерт двух всемирно известных мужских хоров.

Фото Юрия КОРЧАГИНА

ИСТОРИЯ

Артефакты музею передали сотрудники ФСБ

В Краснодарском государственном историко-археологическом музее-заповеднике имени Е. Д. Фелицына состоялась церемония передачи в фонды учреждения культуры археологических находок, изъятых сотрудниками краевого УФСБ в результате незаконных раскопок на территории Кубани.

Всего речь идет о 185 предметах разных категорий и эпох. Они теперь пополнили фонды музея. Это и оружие раннежелезного века: наконечники копий и дротиков, меот-

ские мечи и их дериваты III—I вв. до н. э., а также сабли эпохи Средневековья и наконечники копий. Среди предметов вооружения выделяется большая коллекция топоров как



раннебронзового и раннежелезного веков, так и эпохи Средневековья. Не менее представительна коллекция тесел (вид топора), которая относится в основном к Средневековью. Имеется конское снаряжение (удила с псалями, стремена, украшения узды). В коллекцию входят старинные украшения и предметы быта (зеркала, пряжки, браслеты, фибулы). Многие артефакты не только имеют научную ценность, но и могут экспонироваться на выставках и экспозициях музея.

Это не первая передача незаконно добытых артефактов в фонды музея Фелицына. В последние годы, благодаря оперативной деятельности российских спецслужб, в фонд поступило более семи тысяч предметов.



ФОТОКОНКУРС

Город идет в театр

VI Фестиваль театральной фотографии стартовал в Краснодаре. Он будет проходить в двух форматах: основном и традиционном для краснодарских фотографов и как онлайн-конкурс для участников из других регионов России.

Краснодарские фотографы-участники, прошедшие отбор, уже в марте приступят к выполнению творческих заданий: репортажной съемке за кулисами во время спектаклей, на репетициях, в театральных цехах и постановочным фотосессиям.

2019-й объявлен Годом театра в России. Фестиваль театральной фотографии — уникальный проект, не имеющий аналогов в России. И в этом году в его рамках объявлено о запуске фотографического конкурса и конкурса театрального плаката. Тема шестого фестиваля — «Город идет в театр».

Евгения Карпанина, директор Фестиваля театральной фотографии, говорит:

— Главная цель Фестиваля театральной фотографии остается неизменной — создание уникальной исторической фотохроники театрального Краснодара начала XXI века. Выставки Фестиваля театральной фотографии за пять лет существования проекта увидели более 240 тысяч человек, над созданием экспозиций работало около 150 фотохудожников Краснодара, Москвы, Ростова-на-Дону, а также Италии, Франции, Латвии, Бразилии и Аргентины. Создан уникальный творческий кластер, который объединяет

талантливых артистов, фотографов, художников, дизайнеров.

Для краснодарцев фестиваль пройдет в несколько этапов.

● До 25 февраля можно подать заявку на участие в нем и пройти аккредитацию. Участники съемок отбираются по личным портфолио на конкурсной основе.

● С 25 февраля по 30 июня фотографы, художники и дизайнеры будут работать над творческими заданиями в театрах-партнерах ФТФ.

● С 30 июня по 15 июля 2019 года участники должны представить фотографии на конкурс. Пятнадцатого июля — 17 октября жюри определит лучшие, по мнению его членов, работы, будет идти подготовка выставок.

● В октябре во всех театрах-партнерах откроются экспозиции, представляющие фотографические работы, отобранные жюри.

Заявки для участия в конкурсе Фестиваля театральной фотографии принимаются в электронном виде: theater.photofest@gmail.com.

Полные условия участия на сайте фестиваля можно найти на сайте фототеатр.рф.

Реклама

Шолохов и Библия

Конец двадцатого и начало двадцать первого века в нашей стране, пережившей великие катаклизмы и отказавшейся от идеологии, отмечены невняtnностью нашего существования. Результатом чего, в частности, стал практический отказ от великой литературы, нашей духовной опоры во все времена. Помните, как в России отметили столетие со дня рождения гения русской литературы Михаила Шолохова? Десятистрочной информацией по Центральному телевидению.

Казалось, должны были появиться по случаю юбилея интересные статьи писателей, критиков, общественных деятелей, круглые столы, с высоты времени и пережитого за это долгое время Россией оценивающие вклад Шолохова в литературу и в понимание того, что произошло с Россией и ее народами в те незабываемые десять дней в октябре семнадцатого и последовавшей вслед за этим Гражданской войне.

Ничего подобного не случилось. Словно и не было никакого векового юбилея лауреата самой престижной Нобелевской премии. Зато очередную дату со дня рождения Владимира Высоцкого, посредственного поэта, как сказал Евгений Евтушенко, отмечали так, как никого другого за всё время существования нового общественно-го строя в России. Это стало наглядным свидетельством того, как в общественном сознании искажается сама природа и сущность литературы.

Добавим к этому, что многие годы в нашей стране литература и ее история по сути во многом подменялись историей революционного движения. А духовный смысл литературы, художественный уровень вообще оказался в тени или предан забвению. Напрочь было забыто, что художественная литература — явление эстетическое, призванное воздействовать на читателя эмоционально, а не рационально.

Наш земляк, известный писатель и литературный критик Петр Ткаченко, по-новому взглянувший на «Слово о полку Игореве» и другие вершинные творения русской литературы с духовной точки зрения в книге «До разгрома и после него: современные размышления о русской литературе и жизни», считает, что в России произошло нечто немыслимое, казалось бы, невозможное: великая русская литература по сути изъята из общественного сознания и изгнана из образования, сброшена в очередной раз с «корабля современности», подменена тем, что ею не является. Впрочем, так всегда бывает после всякой революции, когда достижения прошлого какются устаревшими или вовсе вредными для понимания того, чем и как должно теперь жить. В соответствии с новыми политическими, экономическими и социальными правилами жизни.

Но время показывает, что после революционного разгула и анархизма литература в конце концов возвращается в общественное сознание и литературная традиция продолжаетеся.

Петр Ткаченко считает, что сегодня, к сожалению, литература остается на обочине общественного сознания и жизни. Между тем великая русская литература давно постигла многие духовно-мировоззренческие положения, над которыми мы бьемся и сегодня. Поколения наших современников лишены опыта своих предтеч. Между тем у нас была одна безусловная ценность, духовная величина мирового масштаба, выработанная нашей многотрудной историей, нашей судьбой, гением народа,— это великая русская литература. Через нее мы были слышны в мире, будь то литература Толстого, Достоевского или Шолохова.

Сегодня великая литературная традиция, выработанная веками, пресекается с помощью нехитрых приемов типа рынка, где крутятся литература, не имеющая к культуре никакого отношения.

Петр Ткаченко считает, что духовные и социальные катаклизмы нашего времени требуют нового прочтения русской литературы вне идеологических препон. С точки зрения Божеского, то есть праведного устройства мира.

Писатель в своей новой книге — «Какую Библию читал М. А. Шолохов» рассматривает бессмертное произведение «Тихий Дон» с малоисследованной точки зрения — библейской и христианской, с какой многотомный труд еще ни разу не прочитывался. Петр Ткаченко считает, что без такого библейского, христианского прочтения романа не совсем понятно, что действительно хотел сказать писатель своим произведением. Тем более отрывки из книги пророка Иеремии, приводимые в романе, не соответствуют как дореволюционным, так и нынешним изданиям книги книг — Библии.

Почему так поступает писатель, и пытается объяснить Петр Ткаченко в своей книге. Ключ к пониманию глубинного смысла романа Ткаченко видит в словах одного из персонажей «Тихого



Дона» — деда Гришаки, хранители библейской мудрости и мученике за веру, который наставляет Григория Мелехова словами: «По Божьему указанию всё вершится... Бог, он вам свою стезю укажет». И сам задается вопросом: «Это не про наши смутные времена Библия гласит?»

Писатель считает, что там, где происходило отступление от духовной природы человека, а это не однажды бывало в истории, происходило крушение цивилизаций и падение народов как неизбежное следствие утраты смысла существования. «Тихий Дон» Шолохова чаще всего критиками соотносится прежде всего с историей, а духовный смысл жизни заслонен побочными, второстепенными явлениями и соображениями, далекими от существа человеческого.

Так, Сергей Семанов пишет о «Тихом Доне»: «Поражает удивительная, не имеющая подобия даже в классической литературе историческая достоверность шолоховских описаний. Они таковы, что „Тихий Дон“ является не только художественной летописью, но и историческим источником по изучению великой русской революции».

Ткаченко закономерно замечает: «Как видим, предпочтение отдается роману как историческому источнику, а не как величайшему творению человеческого духа». Невероятная образность романа, духовно-мировоззренческая основа подразумевает чем-то само собой разумеющимся, не требующим объяснений». На самом же деле, пишет Ткаченко, именно эта основа романа в первую очередь требует объяснения и постижения. Именно она осталась всерьез не рассмотренной и не изученной.

Вот и Н. Федь, видевший всемирный характер революции в России, замечает: «Братоубийственная война носит преходящий характер и не является отражением сущности человеческого природы».

Петр Ткаченко по этому поводу замечает: «В этом суждении особенно наглядно видно, как чисто исторический подход к „Тихому Дону“ не проникает в его истинный, духовный смысл. Ведь в братоубийственной войне, наоборот, духовная природа человека сказывается и проявляется в наиболее полной мере», где рушатся идеалы и где не находится места Богу да и самому народу. В этом писатель и видит истинную причину трагедии героев романа, а не в том, что они не понимали всех выгод следовать чуждому их идеалу, цена которого — умаление человека, когда «всякая плоть извратила пути свои на земле».

Неудивительно, что на роман еще задолго до его окончания начались нападки сторонников позитивизма, материализма и безбожия. Они увидели в романе угрозу и опасность своим плоским воззрениям и убеждениям.

Автор «Тихого Дона» хорошо знал религиозную литературу. Читал Библию. Священное писание было для него не только историческим источником. Петр Ткаченко считает, что основным содержанием «Тихого Дона» является отношение к

Богу и вере. То, как люди сохраняют веру и как, почему ее теряют. Как и почему бунтуют против Бога. Эти мысли были слишком неудобными для новой — безбожной власти, и потому их годами игнорировали и не замечали.

А ужасы войны, по мнению Ткаченко, были неизбежным следствием отпадения человека от Бога, утраты им веры. А без веры человек, как существо духовное, жить не может.

Надо признать, что в последнее время исследователи обратились к православию Шолохова. Вышел сборник статей «М. В. Шолохов и православие», в котором авторы справедливо утверждают, что православная основа «Тихого Дона» есть постижение и изображение писателем народной жизни. Шолохов показал своих персонажей как воплощение народных, православно-христианских убеждений и ценностей, которые складывались веками. В советском шолоховедении говорилось, что в романе исследуется социальная природа человека и что в «в книге большого художника соотносится родное и вселенское, частное и общечеловеческое».

Ткаченко справедливо замечает, а как это соотношение родного и вселенского реально соотносится, ответа нет.

Петр Ткаченко признается, что ему всего-то хотелось сказать, что «Тихий Дон» как уникальное явление мировой литературы — это не исторический, не семейно-бытовой (социальный), не военный роман, каким его пытались представить. Ему хотелось всего лишь призвать исследователей, если такие еще сохранились, отбросить позитивистскую, материалистическую оснастку как бесполезную и заняться духовным смыслом. Потому что без рассмотрения его библейской и православной основы невозможно понять, что именно изображено в романе, что он вообще собой являет.

Ткаченко, как пристальный исследователь замечает, что история русской литературы у нас выстроена в согласии с историей борьбы, «освободительного движения» в Российской империи на протяжении более чем ста лет. По сути, история народа, духовный смысл его существования и истории подменены историей революционной борьбы. Словно люди никогда просто не жили, не любили, не рожали детей, не ставили их на ноги, не мечтали о чем-то заветном и не тревожились о том, каким хлебоборбым или засушливым выпадет год, и хватит ли хлеба до нового урожая, и чем придется сеять. А ведь без этого невозможно само наше народное и государственное бытие.

В своей новой работе критик не ограничивается сугубо романом Шолохова, а пытается проанализировать истоки революций вообще, их родимые черты и на этой основе взглянуть на роман донского писателя.

Белинский в письме Боткину 8 сентября 1841 года писал: «В мире много беззакония и несправедливости, человек далеко не совершенен, и совершенство его не зависит от цивилизации и прогресса. Это несоответствие, противоречие может становиться роковым... Я же говорю только о природе революции, об этом великом самообмане, свидетельствующем о том, на каком низком уровне развития мы все еще находимся».

Об этом великом самообмане свидетельствует тот факт, что революционер, по мысли Ткаченко, непременно разочаровывается в итогах революции, разочаровывается в результатах же содеянного. Это заметил еще архиепископ Кентерберийский в XVII веке, указав, что истина имеет способность ускользать. К этой же мысли пришел и нобелевский лауреат, французский писатель Альбер Камю. Это хорошо видно на примере революций, будь то в Англии, Франции или России. Ни одна из них не ответила чаяниям ее устроителей.

То же разочарование результатами революции показывает Горький в «Несвоевременных мыслях». «Всюду, внутри и вне человека, опустошение, расшатанность, хаос и следы какого-то длительного Мамаева побоища».

Феномен русской революции семнадцатого года был предсказан с пугающей точностью не революционерами в соответствии с их теориями,

а русскими писателями, видевшими в ней катастрофу и несчастье. Начиная еще с пророческих стихов Лермонтова:

Настанет год, России черный год,
Когда царей корона упадет;
Забудет чернь к ним прежнюю любовь,
И пища многих будет смерть и кровь;
Когда детей, когда невинных жен
Низвергнутый не защитит закон;
Когда чума от смрадных, мертвых тел
Начнет бродить среди печальных сел,
Чтобы платком из хижин вызывать,
И станет глад сей бедный край терзать;
И зарево окрасит волны рек:
В тот день явится мощный человек,
И ты его узнаешь — и поймешь,
Зачем в руке его булатный нож;
И горе для тебя! — твой плач, твой стон
Ему тогда покажется смешон...

Шолохов в своем романе, говорит исследователь, и показывает великие несчастья, обрушившиеся на Россию, в связи с совершившейся революцией.

Несомненным достоинством новой работы Ткаченко является его открытие того, что цитаты, молитвы, приводимые писателем в романе, взятые из неправленной Библии 1666 года. В год знаменитого Церковного собора, когда был в Успенском соборе Кремля проклят Аввакум, а через год на Соборе вселенские патриархи предали анафеме всех, кто не согласился с исправлением богоугодных и церковных книг и не принял новую церковную обрядность.

1666–1667 годы вошли в историю России как годы великого раскола русского народа. Петр Ткаченко кратко поясняет, почему потребовалось переписывать богоугодные книги и вносить некоторые изменения в обрядность Русской православной церкви. В те далекие достославные времена в высших слоях русского общества окрепла мысль о необходимости создать Третий Рим — единое государство на основе объединения православных славян и греков со столицей в Константинополе. Для этого требовалось привести к единообразию богослужбные церковные книги и Библию, а также церковную обрядность. Что и послужило расколу русского народа — одному из самых трагических в истории России. Это был подлинный церковный погром. Б. Кутузов в книге «Церковная реформа XVII века как идеологическая диверсия и национальная катастрофа» пишет: «Реформа была навязана Русской церкви искусственно, она не была обоснована ни богословски, ни канонически... являлась по сути преступлением по отношению к Русской церкви и обществу... Для проведения церковной реформы вообще не было никаких оснований».

В результате такой реформы русский народ раскололся на два враждующих лагеря. Людей, устоявших в своей вере, обозвали раскольниками — старообрядцами, якобы отступившими от веры и виноватыми в расколе народа. Старообрядцы жестоко преследовались, их ссылали, заключали в остроги, обкладывали двойным налогом. Многие старообрядцы бежали в дальние углы империи, в горы, в тайгу, на юг, в дикую степь, на Дон и еще южнее — на Терек, уезжали за границу.

Митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Иоанн видел прямым следствием революционного крушения России в начале XX века великий раскол XVII века. Эту же мысль подчеркивает своим романом и Шолохов.

На чьей стороне в этом противостоянии русской церкви и русского народа, Шолохов указывает в своем бессмертном романе. Тем, что обращается к Библии времен до раскола. А также тем, что населяющие роман донские казаки в своем большинстве старообрядцы и они обращаются со своими дореформенными молитвами к Богу. Не будем забывать, что феномен русского казачества окончательно сформировался после раскола, в результате него. Поэтому постижение революционной трагедии русского народа через трагедию казачества стало для писателя, убежден Ткаченко, закономерным. Исследователь романа приходит к выводу, что «Тихий Дон» — это приговор революции.

Приводя в «Тихом Доне» истинный, неисправленный текст Священного Писания, М. А. Шолохов знал, что это была борьба против православия и русской государственности. Об этом однозначно свидетельствует сам текст великого романа и вояж правщика церковных книг Грека перед поездкой на Русь в Ватикан. Как надо полагать, за инструкциями, как расколоть беспокоящую папский престол единую русскую православную церковь. Что ему и удалось сделать. Как видим, ослаблением России разные силы занимаются не только сегодня, но и занимались этим в приснопамятные времена.

Виктор БОГДАНОВ



Здоровый образ жизни и его составляющие

Здоровый образ жизни и его составляющие — это образ или стиль жизни, направленный на оздоровление и укрепление организма человека, профилактику различного рода заболеваний, поддержание здоровья на должном уровне. Известно, что на 50–55 процентов наше здоровье зависит от нас самих — от нашего образа жизни. Окружающая среда закрепила свое влияние на здоровье на отметке в 20 процентов. От генетической предрасположенности наше здоровье зависит на 18–20 процентов, и всего на 8–10 процентов — от государственной системы здравоохранения.

ловека и выполняемой им работе; в) не превращаться в культ, а оставаться прежде всего потребностью, а лишь затем — удовольствием. При несоблюдении указанных требований у человека не только нарушается деятельность пищеварительной системы, но и страдают практически все функции организма. В результате снижается уровень здоровья, сопротивляемость инфекции, работоспособность; развиваются многие заболевания, в том числе и такие, как ожирение, диабет, нарушения деятельности сердечно-сосудистой системы и многие другие.

Закаливание и тренировка иммунитета

В настоящее время большинство пропусков занятий школьниками и случаев заболеваемости у людей трудоспособного возраста связано с простудными и простудно-инфекционными заболеваниями. К сожалению, такое положение связано не с тем, что человек вообще от рождения столь чувствителен к низким температурам, а с тем, что в процессе жизни он не тренирует свою устойчивость к ним, а наоборот, стремится к температурному комфорту. С другой стороны, известно, что люди, систематически занимающиеся закаливанием, страдают простудными и простудно-инфекционными заболеваниями гораздо реже, а само заболевание у них протекает легче.

Четкий режим жизни

Всё поведение человека, выполнение им своих обязанностей, как и досуг, сон, должны подчиняться определенной закономерности, которая бы соответствовала требованиям:

- любая нагрузка (включая мышечные, психические, умственные и даже прием пищи) должна чередоваться с последующим периодом отдыха, обеспечивающим необходимое восстановление резервов организма;
- в режиме человека должны найти отражение все стороны его жизнедеятельности: учеба (работа) и сон, занятия своим здоровьем и досуг, выполнение своих обязанностей в семье и свободное время, время на самоподготовку (выполнение домашних заданий) и встречи с друзьями и т. п.

Только при выполнении этих условий жизнь человека будет насыщенной интересными и важными делами, в ней найдется место для регуляр-

ных занятий своим здоровьем и он не будет испытывать постоянное чувство недостатка времени.

Психосексуальная жизнь

Психосексуальная жизнь является неотъемлемой частью жизнедеятельности человека. Значение этого фактора образа жизни, восприятие его и отношение к нему в различные возрастные периоды меняется, тем не менее сказывается на всем протяжении жизни. В связи с этим умение вести рациональную психосексуальную жизнь (и речь идет не только непосредственно о половом акте, а обо всем многообразии взаимоотношений женщины и мужчины) играет важную роль в обеспечении здоровья человека.

Отказ от вредных привычек

Отказ от вредных привычек, к которым относят регулярное употребление веществ и продуктов, наносящих вред здоровью человека. К таким веществам относят алкоголь, табак, наркотические продукты, токсические вещества и др. Каждое из них не только при систематическом, но порой и при однократном употреблении вызывает серьезные нарушения в деятельности организма, из-за чего они и получили название вредных, а их постоянное употребление называют «вредными привычками».

Чаще всего употребление вредных веществ связано с их способностью затормаживать сознание человека, которому начинает казаться, что для него перестали существовать какие-то жизненные проблемы и неприятные обстоятельства. Но после окончания действия таких веществ, уже нанесших вред здоровью, проблемы по-прежнему остаются, а здоровье и время, которое можно было бы использовать для их разрешения, оказываются потерянными.

Гигиена

Для обеспечения хорошего здоровья человеку необходимо поддерживать чистоту своего тела. Это касается не только кожных покровов, но и волос, ротовой полости, дыхательного аппарата, половых органов, то есть всех тех частей тела, которые непосредственно контактируют с внешней средой. Следует обеспечивать и определенные требования к условиям своей жизни: быта, одежды, обучения, питания и др. Рекомендации, как следует поддерживать чистоту своего тела и такой окружающей обстановки, которая бы не вредила здоровью человека, дает наука гигиена.

Предупреждение опасных ситуаций

Находясь в постоянном контакте с окружающей средой и с другими людьми, человек порой оказывается в таких ситуациях, которые грозят не только его здоровью, но и жизни. В быту, на улице, в транспорте, на природе, в отношениях с опасными людьми, животными мы испытываем на себе множество неблагоприятных воздействий. Поэтому очень важно каждому человеку знать, с одной стороны, как предупредить их возникновение, а с другой — если опасная ситуация возникла, то как себя вести в ней с наименьшим ущербом для здоровья.

Следует отметить, что каждый из указанных девяти компонентов в своей повседневной реализации фактически сказывается на любой из тех пяти сторон жизнедеятельности человека как социально-биологического существа, о которых говорилось выше.

ГБУЗ «Центр медицинской профилактики» Министерства здравоохранения Краснодарского края

Образ жизни — это сознательно совершаемые человеком действия, составляющие привычный уклад его повседневного поведения. В своей повседневной жизни человеку приходится выполнять значительную часть обязанностей и действий, направленных на решение целого ряда задач:

- обеспечение жизнедеятельности, для чего необходимо дышать, питаться, спать, поддерживать температуру своего тела и пр.;
- выполнение профессиональных обязанностей требует соблюдения целого ряда условий в организации работы (учебы), отдыха, в повышении квалификации, в физической и психологической реабилитации и т. п.;
- поддержание социально-культурного статуса, множественных межличностных контактов, духовное развитие и др.;
- выполнение своих семейно-бытовых функций по обеспечению жизни семьи и воспитанию детей;
- забота о своем здоровье, в том числе необходимая двигательная активность, выполнение гигиенических требований, отказ от вредных привычек и пр.

Исходя из необходимости решать в повседневной жизни указанные задачи, можно выделить следующие основные компоненты образа жизни.

Двигательная активность

Движение является основным условием обеспечения жизни. Организм устроен таким образом, что деятельность всех его систем подчиняется двигательной деятельности. Это касается не только мышечной системы (которая при регулярных занятиях физкультурой оказывается хорошо развитой и придает человеку внешнюю привлекательность стройностью фигуры и атлетичностью), но и сердечно-сосудистой, дыхательной, пищеварительной, нервной и всех других систем. Кроме того, достаточная двигательная активность обеспечивает поддержание на высоком уровне иммунитета, что позволяет человеку успешно противостоять инфекционным заболе-

ваниям. При высоком уровне физической подготовленности при прочих равных условиях у человека выше не только физическая, но и умственная работоспособность, поэтому при выполнении интеллектуальной работы утомление у него наступает позднее. Физическая тренировка способствует росту функциональных резервов организма, благодаря чему он оказывается более адаптированным к тем чрезмерным мышечным нагрузкам, которые ему приходится порой выполнять.

Обеспечение психического здоровья

Современному человеку приходится выдерживать большие психологические нагрузки. Они связаны со многими обстоятельствами: с учебной или производственной работой, с взаимоотношениями с другими людьми, с необходимостью выполнять определенные обязанности в семье и обществе, со стрессовыми обстоятельствами, с необходимостью реагировать на неприятные или неожиданные ситуации и т. д. Неумение адекватно вести себя в этих ситуациях нарушает психическое состояние человека. Такие нарушения часто приводят к развитию многих заболеваний, которыми страдают наши современники. Поэтому так важно владеть теми приемами, которые помогают каждому человеку разумно вести себя в ситуации, провоцирующей психическое напряжение, а если оно все-таки возникло, то выйти из подобных обстоятельств с наименьшим уроном для своей психики и здоровья.

Рациональное питание

Питание позволяет человеку получать вещества, необходимые для построения клеток его тела, для поддержания жизненных функций и выполнения повседневных дел. Но чтобы оно действовало и в полной мере выполняло эти функции, питание должно отвечать определенным требованиям, среди которых главными являются следующие условия: а) оно должно быть максимально натуральным; б) соответствовать анатомо-физиологическим особенностям данного че-



ВИЗИТ

Когда приходит зритель

Известный актер театра и кино, музыкант Дмитрий Певцов недавно побывал в Краснодаре и встретился с кубанскими студентами. Он посетил Краснодарский государственный институт культуры.

Полный студентов концертный зал вуза встретил актера бурными аплодисментами. Дмитрий сразу же предложил молодежи задавать вопросы, отметив, что во время встречи будет предельно откровенным. После таких слов первый же острый вопрос прозвучал от студента выпускного курса кафедры театрального искусства Дениса Агаркова: — Нужно ли хорошо учиться в вузе, чтобы добиться чего-то в профессии, или достаточно иметь связи в этой сфере искусства? — Нужно работать над собой, а не надеяться на связи,— отметил актер. — Только усилия, которые вы сами приложите для достижения профессионального успеха, помогут приблизиться к нему. Студенты спрашивали у Дмитрия Певцова о том, что он думает про сериалы на

федеральных каналах, про секреты подготовки к роли, про современную эстраду и о том, каков источник его вдохновения. Дмитрий отметил, что вдохновение, а также духовные и физические силы он черпает в общении с семьей, близкими людьми и в церкви. А отвечая на вопрос про сериалы, актер посоветовал читать книжки. Комментируя вопросы студентов про театр и роли, актер отметил, что для него «жизнь персонажа начинается тогда, когда режиссер условно уходит из зала и приходит зритель». Во время встречи студенты затронули и тему благотворительности, которой занимается актер.



ЭКОМОНИТОР

Вторсырьё для тротуара

Необычный тротуар появился в Сочи. Пешеходную дорожку на одной из центральных улиц курорта — Навагинской выложили плиткой из вторсырья. Материал для ее изготовления невольно помогли собрать сами жители города. Специальных боксов для сбора пластика и картона в Сочи уже восемьсот пятьдесят.

— Отходы сортируем по фракциям, брикетируем и отправляем переработчикам. Пластик в основном уходит у нас в Черкесск. Там есть крупная компания, которая занимается изготовлением текстиля, постельного белья и постельных принадлежностей. Из пластика они делают синтепон, который используют в одеялах и подушках,— рассказал директор компании по сбору вторсырья Андрей Коробкин. Материал для плитки, изготовленной из вторсырья, оказался гораздо проч-

нее бетона. Он не боится ни сырости, ни высоких температур. А еще не скользит, хорошо моется и не теряет свой яркий цвет. — Этот материал не используется, а выбрасывается на свалки. А мы его взяли за основу и сделали полимерпесчаную плитку. Это достаточно новый, инновационный материал. Мало кто о нем знает. Жители сами могут прийти, пройтись по дорожке и убедиться в его качестве,— пояснил коммерческий руководитель компании по



производству полимерпесчаных стройматериалов Кирилл Парамонов. За полгода реализации проекта по раздельному сбору отходов в Сочи удалось собрать 4,5 тысячи тонн пластика и картона, порядка 25 кубометров дерева. Этой работой на курорте занимается двенадцать компаний. Они дают вторую жизнь не только пластику и дереву, но и стеклу, металлу и пенопласту.

Ирина СИЗОВА

Список невестребованных земельных долей в праве общей долевой собственности на земельный участок с кадастровым номером 23:17:0000000:281, предоставленный в общую долевую аренду ООО «Новомихайловское» Кушевского района Краснодарского края

Список земельных долей, которые могут быть признаны невестребованными по основаниям, указанным в п. 2 ст. 12.1. Федерального закона от 24.07.2002 года №101-ФЗ «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения» (Ф. И. О. участников долевой собственности — собственников земельных долей):

- 1) Демков Владимир Дмитриевич,
- 2) Задеба Светлана Викторовна,
- 3) Капустина Ольга Ивановна,
- 4) Кафиев Константин Павлович,
- 5) Михеев Сергей Владимирович,
- 6) Морозова Людмила Михайловна,
- 7) Онищук Василий Александрович,
- 8) Петрухин Иван Анатольевич,
- 9) Посмашная Наталья Васильевна,
- 10) Пьянков Данил Михайлович,
- 11) Тимофеева Валентина Александровна,
- 12) Шульга Анна Дмитриевна.

Лица, считающие, что они или принадлежащие им земельные доли необоснованно включены в данный список невестребованных земельных долей, вправе в течение 90 дней со дня опубликования настоящего списка представить в письменной форме возражения в администрацию Новомихайловского сельского поселения по адресу: 3520124, Краснодарский край, Кушевский район, с.Новомихайловское, ул. Школьная, 14, и заявить об этом на общем собрании участников долевой собственности, информация о месте и времени проведения, которого будет опубликована дополнительно.

Дополнительно информируем, что в соответствии со ст. 12.1 Федерального закона от 24.07.2002 №101-ФЗ «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения» невестребованной земельной долей может быть признана земельная доля, принадлежащая на праве собственности гражданину, который не передал эту земельную долю в аренду или не распорядился ею иным образом в течение трех и более лет подряд. При этом земельные доли, права на которые зарегистрированы в соответствии с Федеральным законом от 21 июля 1997 года №122-ФЗ «О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним», не могут быть признаны невестребованными земельными долями по основанию, указанному в настоящем пункте. Невестребованной земельной долей может быть признана также земельная доля, сведения о собственнике которой не содержатся в принятых до дня вступления в силу Федерального закона от 21 июля 1997 года №122-ФЗ «О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним» решениях органов местного самоуправления о приватизации сельскохозяйственных угодий, либо земельная доля, собственник которой умер и отсутствуют наследники как по закону, так и по завещанию, или никто из наследников не имеет права наследовать, или все наследники отстранены от наследования, или никто из наследников не принял наследства, или все наследники отказались от наследства и при этом никто из них не указал, что отказывается в пользу другого наследника.

ИЗВЕЩЕНИЕ О НЕОБХОДИМОСТИ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

В соответствии с Федеральным законом № 101-ФЗ от 24.07.2002 года «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения» кадастровый инженер Костенко Наталия Викторовна (Краснодарский край, Мостовский район, пос. Мостовской, ул. Ленина, 12; geokadastr23@gmail.com; номер квалификационного аттестата 01-10-25; контактный телефон 8(86192) 5-50-36), извещает о необходимости согласования проекта межевания земельного участка сельскохозяйственного назначения, образуемого в счет земельных долей в праве общей долевой собственности из исходного земельного участка с кадастровым номером 23:05:0403000:634, расположенного по адресу: установлено относительно ориентира, расположенного в границах участка. Почтовый адрес ориентира: Краснодарский край, Выселковский район, в границах сельского округа Бейсугского.

Заказчиком кадастровых работ является АО фирма «Агрокомплекс» им. Н. И. Ткачева,

почтовый адрес: Россия, Краснодарский край, Выселковский район, ст. Выселки, ул. Степная, 1, контактный телефон 8(861)57-78-040.

Ознакомиться с проектом межевания можно в течение 30 дней с момента выхода настоящего извещения по адресу: Краснодарский край, Мостовский район, пос. Мостовской, ул. Ленина, 12, с 8.00 до 16.00, перерыв с 12:00 до 13:00.

Вручение или направление заинтересованными лицами обоснованных возражений относительно размера и местоположения границ выделяемого земельного участка возможно в течение 30 дней с момента выхода настоящего извещения по адресу: Краснодарский край, Мостовский район, пос. Мостовской, ул. Ленина, 12, а также в филиал ФГБУ «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Краснодарскому краю, по адресу:350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, д. 3.

УТЕРЯНЫ, СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

- Студенческий билет, выданный КТЭК на имя Татьяны Игоревны Эльберт.
- Студенческий билет, выданный КТЭК на имя Дарьи Геннадьевны Зуб.
- Удостоверение №1495 начальника правового управления И. О. Шанявского.

ШКОЛА ГЕПАТИТА

Очередное занятие состоится 2 марта 2019 года, в 11:00,

в конференц-зале Специализированной клинической инфекционной больницы Министерства здравоохранения Краснодарского края по адресу: г. Краснодар, ул. Митрофана Седина, 204. Вход свободный.

ТЕМА:

«ВИРУСНЫЕ ГЕПАТИТЫ. КАК ОБСЛЕДОВАТЬСЯ? ДИСПАНСЕРНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ»

Лектор: **А. Ю. Журавлев — заведующий лечебно-диагностическим отделением, врач-инфекционист высшей категории, к. м. н. Руководитель проекта:**

заслуженный врач РФ, доктор медицинских наук, главный инфекционист Министерства здравоохранения Краснодарского края

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ ГОРОДИН

Проезд трамваями 2, 5, 8, 15 до ост. «Хакурате». Троллейбусы 3, 12, 13 до ост. «Коммунаров». Предварительные вопросы можно задать по телефону 8 (861) 255-38-37 и (или) по электронной почте: omo@skib-krasnodar.ru. Во время занятий школы пациенты могут осуществить предварительную запись на консультацию (госпитализацию) к ведущим специалистам ГБУЗ «СКИБ»

Продолжается декларационная кампания по НДФЛ

С 1 января 2019 года в России стартовала декларационная кампания для физлиц. Отчитаться о доходах, полученных в 2018 году, необходимо до 30 апреля.

Представить декларацию по форме 3-НДФЛ необходимо, если в 2018 году налогоплательщик, к примеру, продал квартиру, которая была в собственности меньше минимального срока владения, получил дорогие подарки не от близких родственников, сдавал имущество в аренду или получал доход от зарубежных источников. Отчитаться о своих доходах также должны индивидуальные предприниматели, нотариусы, адвокаты, учредившие адвокатские кабинеты, и другие лица.

Если налоговый агент (работодатель или др.) не смог удержать НДФЛ с дохода в 2018 году, то он должен сообщить об этом налоговому органу и налогоплательщику до 1 марта 2019 года. В этом случае налоговый орган пришлет уведомление, на основании которого НДФЛ необходимо заплатить не позднее 2 декабря 2019 года.

Если налогоплательщик не получит извещение от налогового агента до 1 марта, то ему нужно самостоятельно заполнить и подать декларацию (до 30 апреля) и уплатить налог с дохода.

Уплатить НДФЛ, исчисленный в декларации, необходимо до 15 июля 2019 года. Если физлицо не представит декларацию и (или) не уплатит налог вовремя, ему грозит штраф:

- за непредставление декларации в срок — 5 процентов не уплаченной в срок суммы налога за каждый месяц, но не более 30 процентов указанной суммы и не менее 1000 руб.;
- за неуплату НДФЛ — 20 процентов от суммы неуплаченного НДФЛ.

Предельный срок подачи декларации 3-НДФЛ (30 апреля 2019 года) не распространяется на декларации, подаваемые исключительно с целью получения налоговых вычетов. В этом случае направить ее можно в любое время в течение года.

ВНИМАНИЕ! С 2019 года действует новая форма декларации 3-НДФЛ (утверждена приказом ФНС России от 03.10.2018 № ММВ-7-11/569@).

ИФНС России №5 по г. Краснодару